

Nazareth Pacheco

São Paulo, 1961. Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

Nazareth Pacheco, desde o início de sua trajetória, volta-se ao campo tridimensional. Suas primeiras peças são realizadas em borracha, e apresentam pinos pontiagudos do mesmo material. Para o historiador da arte Tadeu Chiarelli, elas já revelam uma carga de agressividade, por sua semelhança com objetos de tortura.

Em 1992 e 1993, a artista realiza os Objetos Aprisionados, compostos por uma série de caixas que contêm objetos e documentos de caráter autobiográfico, alguns relativos a tratamentos médicos e estéticos a que ela esteve submetida, reunindo fotos, radiografias, relatórios, frascos e chumbo. Segundo a estudiosa Elizabeth Leone, nos anos seguintes sua reflexão extrapola a questão pessoal e passa a considerar o corpo feminino como lugar de práticas médicas que visam adaptá-lo a "aprimoramentos estéticos".

No final da década de 1990, a artista começa a agregar metais, como filetes de aço, cobre e latão, aos trabalhos em borracha. Passa a confeccionar peças com objetos que não podem ser tocados, unindo miçangas ou cristais de vidro a agulhas, lâminas de bisturis ou de barbear e anzóis, criando com eles adornos e vestimentas. Inicia também as pesquisas com um novo material, o acrílico cristal, projetando objetos como bancos ou berços, aos quais agrega instrumentos cortantes ou perfurantes.

Exposições Individuais**2019**

The essence of forestry and humanity, Gallery Kogan Amaro, Zürich.
Registros/Records, Galeria Kogan Amaro, SP.

2015

GOTA A GOTA - Pinacoteca do Estado de São Paulo, SP.

2014

Mercurial, Casa Triangulo, SP.

2013

Mostra Bakery, na Braverman Gallery, em Tel Aviv, Israel.

A Origem de Tudo (três exposições individuais - Jeanete Musatti, Nazareth Pacheco e Walmor Corrêa), Luciana Caravello Arte Contemporânea, RJ, Brasil.

2012

Objetos Sedutores, Sesc Santo Amaro, SP, Brasil.

2010

Bronzeadas, Galeria Murilo Castro, Nova Lima, MG.

2008

Objetos sedutores, FAOP – Fundação de Arte de Ouro Preto, MG.

2007

Casa Triangulo Galeria de Arte, São Paulo, SP.

2005

Galeria Murilo de Castro, Belo Horizonte, MG.

2004

Entre o Tato e a Visão, Sesc São Carlos, SP.

Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ.

2003

Galeria Brito Cimino, São Paulo, SP.

Entre o Tato e a Visão – Unid, São Paulo, SP.

2002

Mulher – Pinacoteca Benedicto Calixto – Santos, SP.

Centro Universitário Maria Antônia – USP, São Paulo, SP.

2000

Museu Universitário de Uberlândia, Uberlândia, MG.

Galeria Canvas, Porto, Portugal.

1999

Maison du Brésil, Bruxelas, Bélgica.

ICBRA, Instituto de Cultura Brasileira, Berlin, Alemanha.

1997

Valu Oria Galeria de Arte, São Paulo, SP.

1993

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, SP.

1991

Projeto Macunaíma, IBAC, Rio de Janeiro, RJ.

1990

Itaú Galeria de Brasília, DF, Goiânia, GO e Vitória, ES.

Centro Cultural São Paulo, SP.

1989

Itaú Galeria de Ribeirão Preto, SP e Belo Horizonte, MG.

1988

AB. OHM Galeria de Arte, São Paulo, SP.

Exposições Coletivas

2023

Corpo-Gesto, Curadoria Comadre, Nonada, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Arte pela proteção da Infância, curadoria Ana Carolina Ralston, Consultoria, Jacopo Crivelli Visconti, Casa Higienópolis, São Paulo, SP, Brasil.

Refundação, Ocupação nove de julho, São Paulo, SP, Brasil.

Andar Pelas Bordas, Bordado e Gênero como práticas de Cuidado, curadoria Lilia Schwarcz, arte132galeria, São Paulo, SP, Brasil.

O Real Transfigurado, curadoria Marcus Lontra, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Meu Corpo: Território de disputa, curadoria Galciani Neves, Galeria Nara Roesler, São Paulo, SP, Brasil.

2022

Mulherio; Danielian, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Entrepanos: rupturas do moderno e contemporâneo; Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, MG, Brasil.

Arte: Várias Paisagens, Espaço Cultural de Olímpia, ECO, Olímpia, SP, Brasil.

Bispo do Rosário – Eu Vim: aparição, impregnação e impacto. Itaú Cultural, São Paulo, SP, Brasil.

Garmenting: Cosume as Contemporary Art; Museum of Arts and Design, (MAD), Nova York, EUA.

2021

Corpo Experimento, MAES, Museu de Arte do Espírito Santo, Vitória, ES.

2020

Transbordar – SESC Pinheiros, SP.

Polaridades, Museu a Casa Do Objeto Brasileiro, SP.

2019

FAMA – Fábrica de Arte Marcos Amaro, Itu, SP.

Futuros Imaginados, Passados Reconstruídos, Lamb Arts, SP

Passado/Futuro/Presente: arte contemporânea brasileira no acervo do MAM, SP, curadoria de Vanessa Davidson e Cauê Alves.

2018

Aonde Vamos? Curadoria Paulo Kassad Jr, Galeria Lume, SP.

Mulheres na coleção do MAR, Museu de Arte do Rio, RJ.

Corpo articulado – Curadoria Marcus de Lontra Costa, Verve Galeria, SP.

Arte Tem Gênero? Mulheres na Coleção de Arte da Cidade, CCSP, SP.

Galpão da Lapa – Colação Jose Olympio Pereira – Curadoria Paulo Miyada, SP.

2017

PAST/FUTURE/PRESENT: Contemporary Brazilian Art From Mam, SP, Phoenix Art Museum – Phoenix, EUA.

Fronteiras – Limites e Intersecções entre a Arte e o Design, Caixa Cultural, SP.

METRÓPOLE: Experiência Paulistana, Estação Pinacoteca, SP.

Artistas do século XXI, MAC SP.

Aquilo que nos Une, Caixa Cultural de SP, SP.

2016

Núcleos contemporâneos IV, Valu Oria, SP.

Duble do Corpo, Carbono Galeria, SP.

Tudo Joia, Bergamim Gomide, SP.

Útero do Mundo – Mam SP.

Clube de Gravura: 30 anos, Mam SP.

Aquilo que nos Une, Caixa Cultural do Rio, RJ.

Natureza Franciscana, Mam SP, SP.

2015

Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Rio Grande do Sul.

Bienal de Arte Tridimensional, RJ.

25 anos do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, SP.

Matérias do mundo: Arte e Indústria, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, SP.

2014

Afetividades Eletivas, Centro Cultural Minas Tênis Clube, MG.

VISIBLE DIFFERENCES, BAHRAIN, NATIONAL MUSEUM, BAHRAIN.

CASA TRIÂNGULO NO PIVÔ – São Paulo, SP.

“A Sua Saúde” – Nacional Honestino Guimarães, Brasília, DF.

“140 caracteres”, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

2013

Visibles Diferencias, Jordan National Gallery of Fine Arts, Amman, Jordânia.

Arte e Design, Santander, SP, BR.

Confluência OÀ Galeria, Vitória, ES.

As tramas do tempo na arte contemporânea: Estética ou poética? Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, SP.

Univers Poliedric, MuVim, Valência, Espanha.

2012

Aí Vai Muito da Pessoa, Luciana Caravello Arte Contemporânea, RJ.

Percursos Contemporâneos, MACS, Sorocaba, SP.

Mulheres, MAC de Niterói, Niterói, RJ, Brasil.

Arte Contemporânea Brasileira, MAC de Niterói, Niterói, RJ, Brasil.

Espelho Refletido – O Surrealismo e a Arte Contemporânea Brasileira, Centro Municipal de Arte Helio Oiticica, Rio de Janeiro, RJ.

2011

Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, SP.

Jogos de Guerra, Caixa Cultural, RJ.

Arte Contemporânea Brasileira, MAC de Niterói, Niterói, RJ.

2010

Shoá, Sesc Pompéia, SP.

Jogos de Guerra, Memorial da América Latina, SP.

2009

‘Art in Use: Sculptural Objects’ Pao Galleries, Hong Kong Arts Centre, China.

Jardim de Infância, Mam SP.

V Bienal Internacional de Arte Textil – Artista Convidada, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

Memorial Revisitado 20 anos – Memorial da América Latina, São Paulo, SP.

“Atenção: Estratégias para perceber a arte” Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

2008

MAM 60, OCA, São Paulo, SP.

N. Múltiplos, Galeria Murilo de Castro, Belo Horizonte, MG.

Com Que Roupa Eu Vou, Casa Fiat de Cultura, Nova Lima, MG.

Panorama dos Panoramas, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

2007

80 90 Modernos Pós Modernos etc., Instituto Tomie Ohtake, SP.

Intimidades – Jogos Perigosos– Marília Razuk Galeria de Arte, SP.

Itaú Contemporâneo–Arte no Brasil 1981–2006, SP.

Coletiva do Acervo, Galeria Murilo de Castro, Belo Horizonte, MG.

2006

Desenho contemporâneo, Oficina Cultural, Uberlândia, MG.

“Um Olhar Sobre a Arte Brasileira” Museu Afro Brasil, SP.

“Desidentidade”: Arte Brasileira Contemporânea no Acervo do MAM – SP” IVAM, Espanha.

Mam na Oca, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

Paralela, Antigo Prédio do Prodan, SP.

Manobras Radicais, Centro Cultural Banco do Brasil, SP.

Copa da Cultura, St. Elisabeth Kirche, Casa da Cultura do Mundo, Berlin.

Al. Brazilianart, Fundação Bienal de São Paulo, SP.

2005

Dor, Forma, Beleza, Estação Pinacoteca, São Paulo, SP.

Coletiva de Acervo 2005, Galeria Murilo de Castro, Belo Horizonte, MG.

O Corpo na Arte Contemporânea Brasileira, no Itaú Cultural, São Paulo, SP.

2004

Arte Contemporânea no Acervo Municipal – Centro Cultural São Paulo, SP.

Paralela 2004 – São Paulo, SP.

Coletiva – Casa Triângulo, São Paulo, SP.

O Preço da Sedução: do espartilho ao silicone – Itaú Cultural, São Paulo, SP.

Plataforma São Paulo. 450 anos, Museu de Arte Contemporânea – USP, São Paulo, SP.

2003

“Apropriações”, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Rio de Janeiro.

“Meus amigos” – Curadoria Caetano de Almeida, Espaço Mam Villa-Lobos, São Paulo, SP.

“A arte atrás da arte” – Curadoria Guto Lacaz, Espaço Mam Villa-Lobos, São Paulo, SP.

2002

“Entre Líneas” – La Casa Encendida, Caja de Madrid, Espanha.

Fio da trama, Malba, Buenos Aires, Argentina.

O Mapa de Agora – Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.

O Mapa de Agora – Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ.

Dangerous Beauty, JJC Manhattan, New York, NY, EUA.

Paralela – São Paulo, SP.

2001

Virgin Territory, National Museum of Women in the Arts, Washington, DC, EUA.

Fio da trama, El museo Del Barrio, New York, NY, EUA.

Espelho Cego, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

Deslocamentos do eu, Itaú Cultural, Campinas, SP.

Espelho Cego, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.

Recortes, Galeria Brito Cimino, São Paulo, SP.

Trajatória da Luz na Arte Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, SP.

O espírito da nossa época, Museu de Arte Moderna de SP.

2000

XII Mostra da Gravura de Curitiba, Paraná, PR.

III – Galeria Brito Cimino, São Paulo, SP.

Messagers de la Terre, Rur’Art Cript Poitou – Charentes, Rouillé, França.

Cutting Edge, ARCO’00, Madri, Espanha.

Ars Erótica – Sexo e Erotismo na Arte Brasileira, MAM, São Paulo, SP.

Mujeres de las dos orillas São Paulo- Centre Valencià de Cultura Mediterrània, Espanha.

Entre a Arte e o Design, Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP.

Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna São Paulo, SP.

Acima do Bem e do Mal, Paço das Artes, São Paulo, SP.

Sweet and Sour, Art & Public, Genève, Suíça.

A Vueltas con los Sentidos, Casa da América, Madrid, Espanha.

O Objeto anos 60 - 90, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ.

Noturnos, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

Transcendência, Casa das Rosas, São Paulo, SP.

1998

XXIV Bienal Internacional de São Paulo, SP.

Cutting Edge, ARCO, Madrid, Espanha.

Feminino/Plural - Museu Nacional de Belas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ.

Medidas de Si, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

Arte de Expor Arte, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna, Salvador, BH.

A Gravura Como Escultura, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna, Recife, PE.

III Bienal Barro de América, Maracaibo, Venezuela.

III Bienal Barro de América, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, SP.

Arte Brasileira no Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.

Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.

Faltas, Valu Ória Galeria de Arte, São Paulo, SP.

Espelho da Bienal, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ.

Anos 90, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ.

1997

Cutting Edge, ARCO, Madrid, Espanha.

Novas Aquisições, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ.

Intervalos, Paço das Artes, São Paulo, SP.

Experiências e Perspectivas, Museu Casa dos Contos, Ouro Preto, MG.

Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

1996

O Único, O Mesmo, O Afundamento, Valu Oria Galeria de Arte, São Paulo.

Nazareth Pacheco/Rosana Mariotto, CEMIG, Belo Horizonte, MG.

1995

Espelhos e Sombras, Centro Cultural Banco do Brasil, RJ.

O objeto gravado, Museu da Gravura da Cidade de Curitiba, PR.

1994

Espelhos e Sombras, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

A Foto Contaminada, Centro Cultural São Paulo, SP.

1991

Projeto ABC, Pinacoteca do Estado, São Paulo, SP.

Panorama de Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

1990

Centro Cultural São Paulo, SP.

Macunaíma 90, IBAC, Rio de Janeiro, RJ.

1988

Panorama de Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP.

Obras e coleções/acervos

MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo - SP

MAC - Museu de Arte Contemporânea - SP

Pinacoteca da Cidade de São Paulo - SP

Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP

Instituto Figueiredo Ferraz - Ribeirão Preto - SP

Instituto Cultural Itaú - SP

MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - RJ

Museu de Contemporânea de Niterói - RJ

MAR - Museu de Arte do Rio - RJ