

GALERIA
LUME

Ana Vitória Mussi
À Espreita

galerialume.com | [@galerialume](https://www.instagram.com/galerialume)
contato@galerialume.com

seg-sex [mon-fri] 10h-19h
sáb [sat] 11h-15h

Memórias para o esquecimento

Por vezes se confundem memória e imagem, vivência e sonhos, gesto e palavra. A guerra narrada pela família, fuga imperfeita, os barcos à espera no porto, a chegada em um lugar onde se desconhece a fala... imagem. Os aviões em queda, as mergulhadoras que saltam quase em sincronia, os políticos retorcidos na tela da televisão. Imagem. Neste caso, possivelmente, àqueles que escutam atentamente às histórias contadas mesmo sem jamais vivenciar os percalços vividos, em muito se assemelham aos que miram atentos através da janela, seja ela um vão concreto aberto para o mundo ou uma caixa receptora de imagens. “Nenhum pássaro cruza, nenhum cão ladra. Estamos aqui e não lá, talvez pensemos aliviados, ainda que este “lá” esteja em imediata proximidade, ainda que os estrondos das armas que ouvimos bem aqui à nossa volta se confundam com aqueles emitidos ao vivo pela tevê”, escreve a curadora Marisa Flório César.

Mesmo que diariamente submersos em fotografias, há sempre algo que se esconde do olhar, a câmera promete eternizar o momento, mas o instante escorre com o tempo, escapa do quadro que se quer história, mas consegue apenas retornar, se manifesta entre o que se vê e que se oculta. Filha de imigrantes libaneses, em 1966 Ana Vitória Mussi vai à Kfaraakka 1, cidade de seus ancestrais, em busca da memória que se fez esquecida e volta com caixas de negativos ainda hoje não revelados. Para ela aquilo que não se desvela, descortina mais do que a obviedade da cena imóvel. O que nos diz Kfaraakka, vila da melancolia (tradução literal em árabe), fixada entre rolos de negativos a resguardar segredos? No prefácio do livro “Memória para o esquecimento, de Mahmud Darwich 2, o escritor Ricardo Lisías, bisneto de libaneses, conta que em 1982 perguntava sobre os bombardeios que voltavam a ocorrer em Beirute, porém não compreendia a explicação de sua mãe, mas ali mesmo entendeu por que os mais velhos da família pareciam ter um buraco por dentro. Há esquecimento o suficiente para eles esquecerem? Resta o sabor do kibe, o nariz, as olheiras marcadas, um adesivo escrito maktub ao contrário e o sotaque que insiste em trocar o “p” pelo ‘b”. É um “remake”, pois estamos voltando ao que já foi imagem, filme de nós, condenados ao retorno pela negação, da qual a dialética não se liberta.

Com obras de diferentes fases da produção de Ana Vitória, “À espreita” expõe uma artista que enxerga pelas frestas, fotografa tudo o que se oculta entre o ver e o não-ver. Já não há mais a verdade/documento fotográfico, mas a sua invisibilidade e o constante embate entre a reminiscência e o esquecimento. Silêncio. Nenhuma gaivota... a imagem se sustenta por um triz.

Paulo Kassab Jr.

1. *Cidade no norte do Líbano, de onde imigrou a família de Ana Vitória Mussi.*
2. *Darwich, Mahmoud – Memória para o esquecimento; 1. Ed – Rio de Janeiro: Tabla, 2021*



Série jornal, Avisos, 1970

guache e ecoline sobre papel
[gouache and ecoline on paper]

58 x 38 cm [22 7/8 x 15 in]

ALBERTO ROGERIO PIRES

(MISSA DE 7.º DIA)

LEVIRA SANTOS AMARAL

(FALLECIMENTO)

(MISSA DE 7.º DIA)

MARIA ADELINA VERISSIMO DOS SANTOS

(MISSA DE 7.º DIA)

CARLOTA BAIRD BOMFIM

(MISSA DE 7.º DIA)

JOSÉ IGNACIO CALDEIRA VERSI

(MISSA DE 1.º aniversário do falecimento)

A família agradece a manifestação de pesar recebida e convida parentes e amigos para a missa em memória de seu insigne pai, o Sr. JOSÉ IGNACIO CALDEIRA VERSI, no dia 22 de maio, às 10 horas, no Cemitério de Jesus, Rua Benjamim Constant, 42 - Glória.

OS FILHOS comunicam seu falecimento ocorrido em Manaus - Amazonas e convidam para missa de 7.º dia, no dia 22 de maio, às 10 horas, no Cemitério de Jesus, Rua Benjamim Constant, 42 - Glória.

JOSÉ IGNACIO CALDEIRA VERSI

(MISSA DE 1.º aniversário do falecimento)

A Federação do Comércio e Indústria do Rio de Janeiro, para a comemoração celebrar, às 11 horas, no Cemitério de Jesus, Glória.

MARIA OLGA DE PAIVA GARCIA

(FALLECIMENTO)

FRANCISCO ARDE

(MISSA DE 30.º DIA)

ANNA LUCYLA MOZDZEN

(FALLECIMENTO)

Stanislava Mozdzien, esposa de ANNA LUCYLA MOZDZEN, convida parentes e amigos para missa de 7.º dia, no dia 22 de maio, às 10 horas, no Cemitério de Jesus, Rua Benjamim Constant, 42 - Glória.

FRANCISCO ARDE

(MISSA DE 30.º DIA)

JORNALISTA PRAXEDES BARROZO

(MISSA DE 7.º DIA)

FERNANDO LACON

(FALLECIMENTO)

ELYSTO RODRIGUES LIMA

(FALLECIMENTO)

FRANCISCO PEDRO DE OLIVEIRA

(MISSA DE 20.º DIA)

RES DA ROCHA

(FALLECIMENTO)

FRANCISCO PEDRO DE OLIVEIRA

(MISSA DE 7.º DIA)



Série jornal, Morto Anônimo, 1970

guache e ecoline sobre papel
[gouache and ecoline on paper]

58 x 38 cm [22 7/8 x 15 in]



Série jornal, Mobilização, 1970

guache e ecoline sobre papel
[gouache and ecoline on paper]
58 x 38 cm [22 7/8 x 15 in]



Barbárie versus contatos I, 90 - 2022

prova de contato e caixa de acrílico
[contact proof and acrylic case]

28 x 9 x 4 cm [11 x 3 1/2 x 1 5/8 in]





Barbárie versus contatos II, 90 - 2022

prova de contato e caixa de acrílico

[contact proof and acrylic case]

28 x 9 x 4 cm [11 x 3 1/2 x 1 5/8 in]



Futebol - Políptico de 06, 2008

fotografia [photograph]

32 x 27 cm [12 5/8 x 10 5/8 in]

12 x 10 cm (cada)

Atalhos e Desvios, 2011 / 2015

série de fotografias da UPP nas favelas cariocas
fotografias da televisão, produção em metacrilato
2,25 x 3,80 aprox.







Horário Eleitoral - Político de 10, 2021

fotografia [photography]

80 x 180 cm [31 1/2 x 70 7/8 in]

37 x 32 cm (cada)





Mil e Uma Noites, 2005

caixa porta-joias e fotografia
[jewelry case and photography]

27 x 20 x 4 cm [10 5/8 x 7 7/8 x 1 5/8 in]



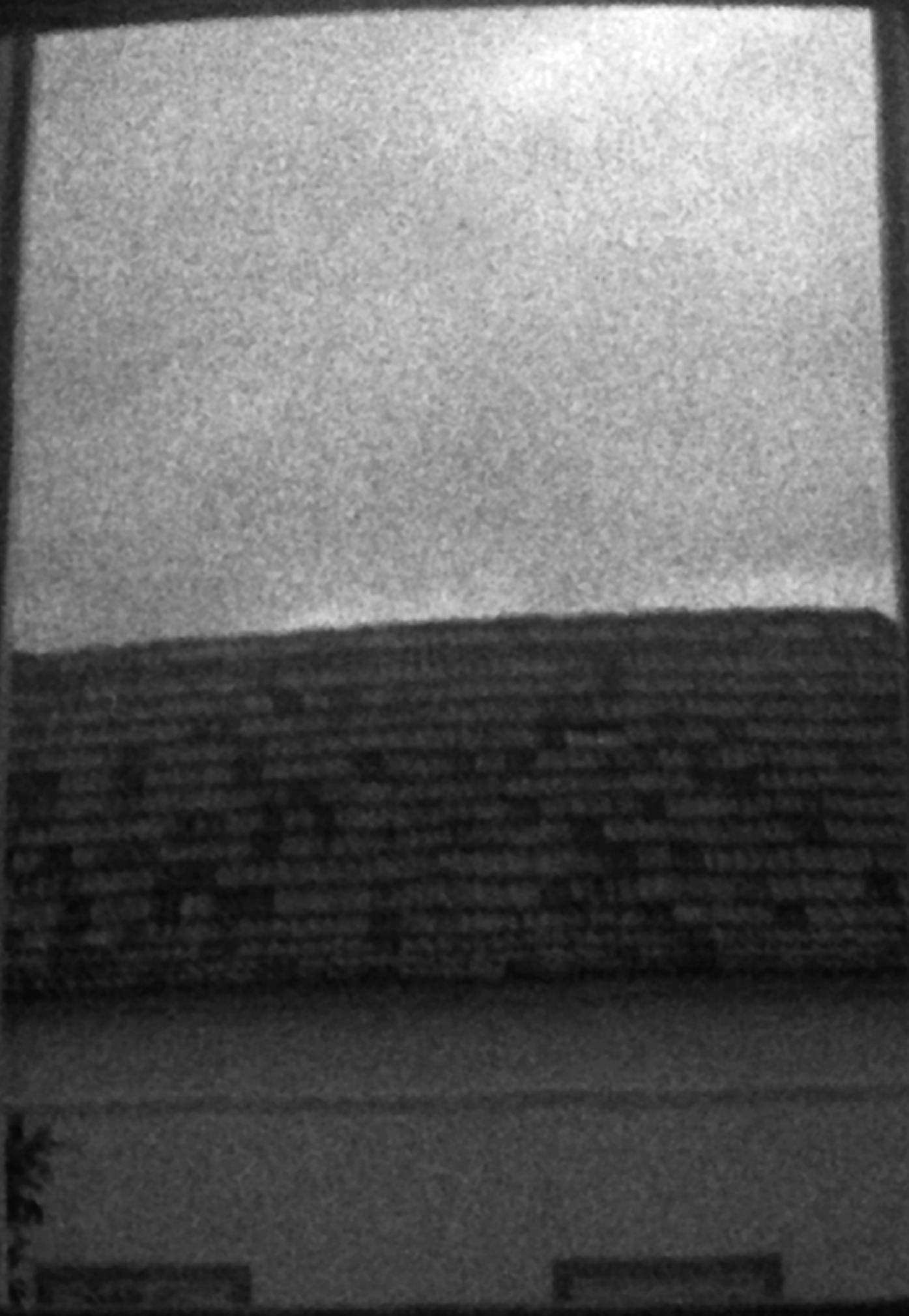


NA TV | Fuit hic, 1947 - 1993

Sequência de 9 fotografias de uma das janelas da casa de infância da artista refletida sobre a tela de um televisor [Sequence of 9 photographs of one of the windows of the artist's childhood home reflected on a television screen]

32 x 417 cm [12 5/8 x 164 1/8 in]

30 x 40 cm (cada)





Mergulho Na Imagem #2, 2009

impressão serigráfica sobre Vidromatone

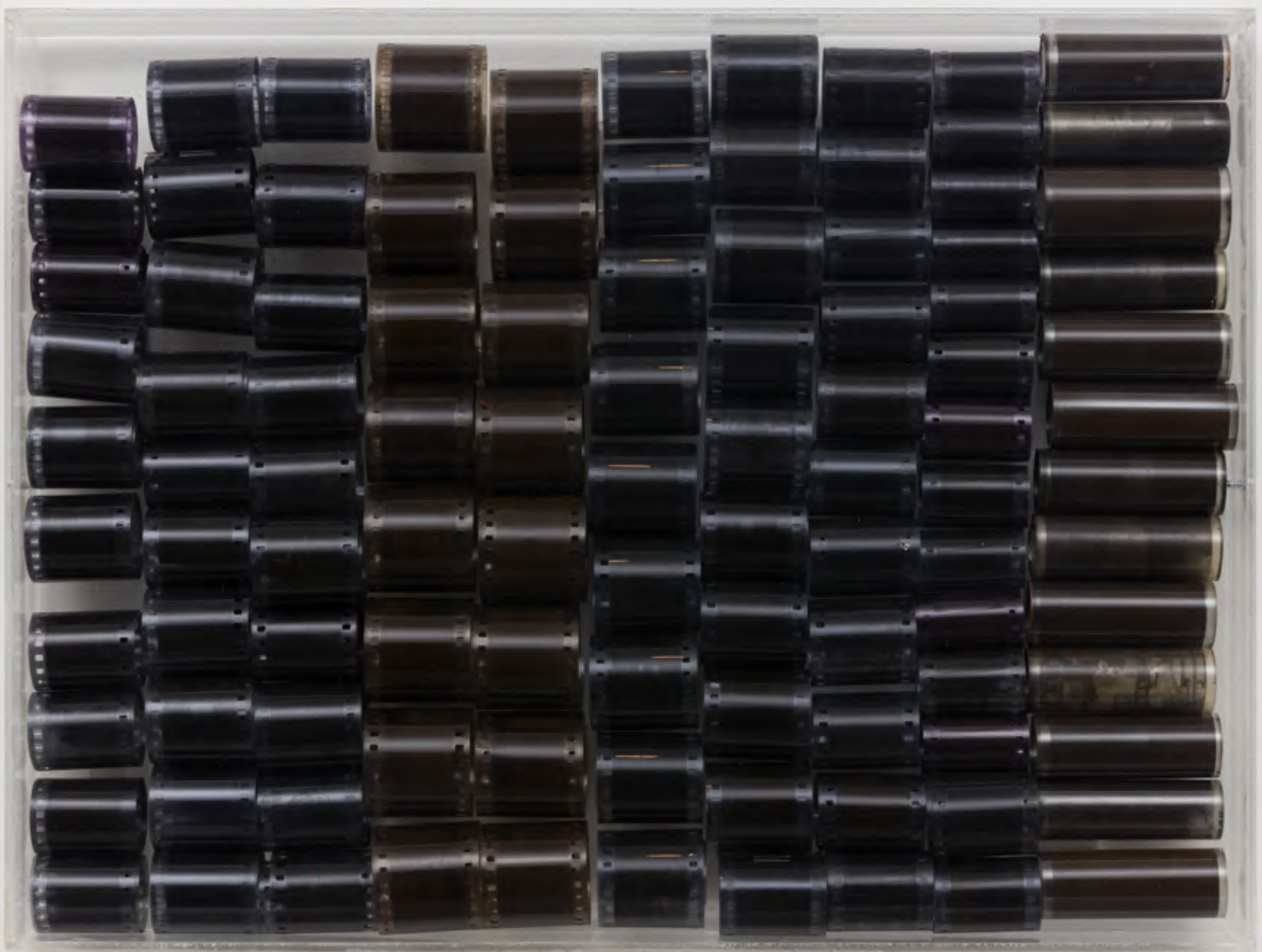
[silkscreen print on Vidromatone]

57 x 57 x 8 cm [22 1/2 x 22 1/2 x 3 1/8 in]



BANG, 2012

Instalação com quatro projeções simultâneas e trilha sonora
[Installation with four simultaneous projections and soundtrack]
videoart



Notas de Viagem (Líbano, 1966), 2006

negativos e caixa de acrílico

[film negatives and acrylic box]

30 x 40 x 5 cm [11 3/4 x 15 3/4 x 2 in]



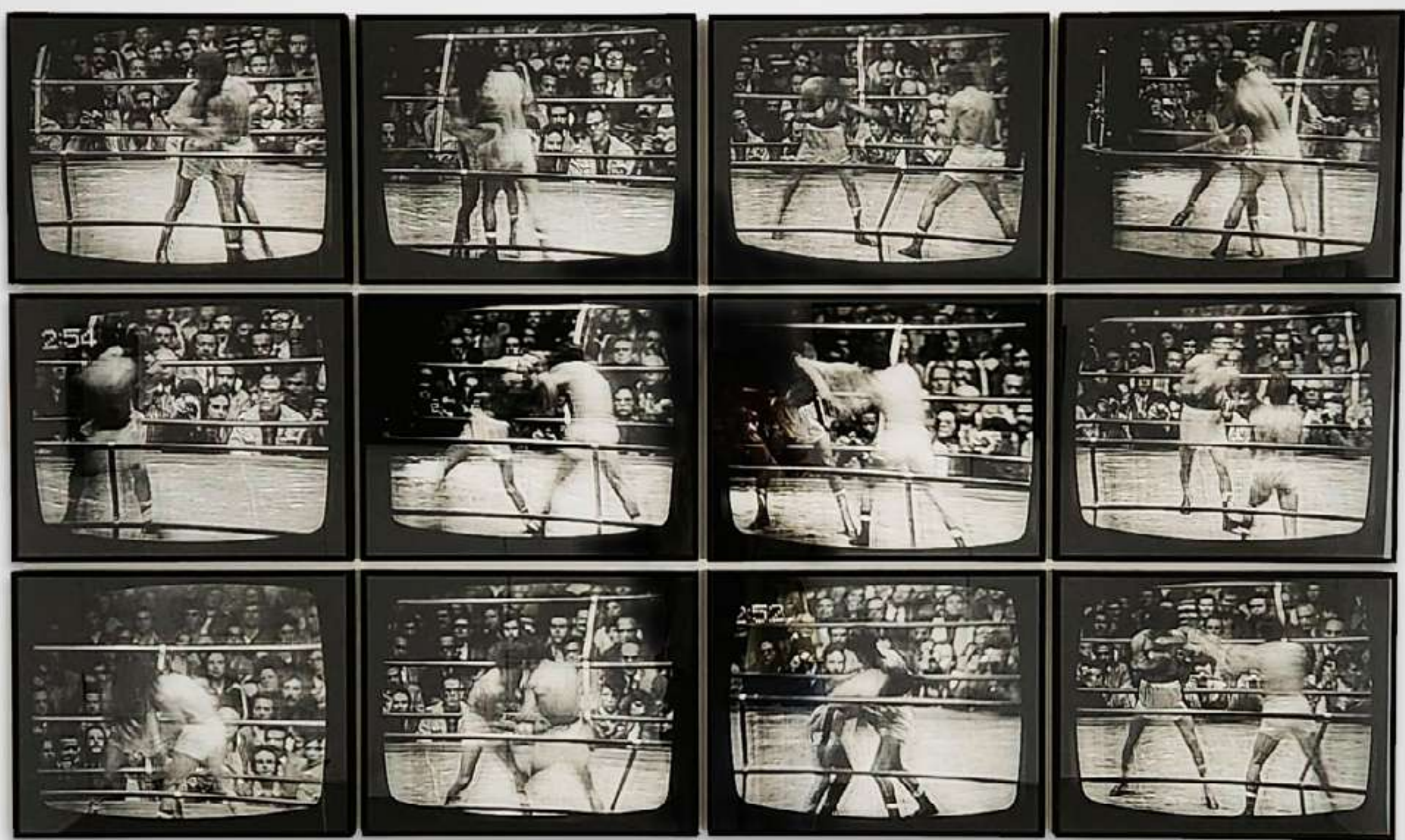


A Trapezista, 2010

fotografia, acrílico e corda

[photography, acrylic and rope]





Série na TV, "Boxe na TV" - políptico de 12, 1975

imagens de luta de boxe capturadas na televisão

[pictures of boxing fight captured on television]

94 x 157 cm [37 x 61 3/4 in]

30 x 40 cm (cada)

Ana Vitória Mussi

Santa Catarina, 1943. Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil.

Artista-fotógrafa, assim nomeada pelo crítico e curador Paulo Herkenhoff, Ana Vitória Mussi é responsável por uma vasta produção que integra fotografia, imagem em movimento, objetos e instalações.

Entre 1968-1973, estudou arte com Ivan Serpa e fotografia com Kaulino e Ricardo Holanda, no Senac, Rio de Janeiro. De 1979 a 1989, trabalhou como repórter fotográfica. Sua obra, muitas vezes associada a uma sutil poética da resistência, oferece, por meio da linguagem artística, um campo para a crítica social, principalmente com relação à ambiguidade suscitada pelas imagens da mídia.

Durante a ditadura militar do Brasil, por exemplo, desenvolveu pesquisa com jornais da época (série Jornais, 1970), atribuindo visibilidade à censura, além de ter utilizado a própria programação televisiva (série NA TV!, 1975-1996) como meio de expressão. Após este período, estudou serigrafia com Dionísio Del Santo e Evany Cardoso na EAV/Parque Lage, entre 1989 e 1990, e produziu a série Impressões [1992 – 1997], até começar utilizar os próprios negativos como suporte (série Negativos [1974 – 2006]). Ana Vitória Mussi já participou de diversas exposições, individuais e coletivas, no Brasil e no exterior.



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2018

Lethe, Mnemosyne, Galeria Lume, Sao Paulo, Brazil

2016

Fotoimagens - Casa da Imagem - Museu da Cidade de São Paulo - São Paulo, SP

2015

Imagética - Paço Imperial - Rio de Janeiro, RJ

2012

BANG - Oi Futuro Flamengo - Rio de Janeiro, RJ

2011

ANDAMENTO - Galeria Mercedes Viegas Arte Contemporânea - Rio de Janeiro, RJ

2010

O MUNDO É UMA CASA COM CHEIRO DE MUSEU - Galeria Marcantonio

Villaça 2 - Espaço Cultural Municipal Sergio Porto - Rio de Janeiro, RJ

2009

MERGULHO NA IMAGEM - Galeria Tempo - Rio de Janeiro, RJ

2006

AVESSOS - Galeria 90 - Rio de Janeiro, RJ

2000

ECLÉTICO - Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho - Castelinho do Flamengo - Rio de Janeiro, RJ

1999

MUSEU do TELFONE - Rio de Janeiro, RJ

RECORTES - Centro Cultural Candido Mendes - Rio de Janeiro, RJ

1997

A CASA - Galeria Macunaima - Funarte - Rio de Janeiro, RJ

1994

JORNAIS BRANCOS - JORNAIS PRETOS, JORNAL CINZA - Centro Cultural

Cândido Mendes - Rio de Janeiro, RJ

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2021

Le supermarché des images, Red Brick Art Museum, Chaoyang District, Beijing

2018

Radical Women: Latin American Art 1960 - 1985, Hammer Museum, Los Angeles, USA

2016

Ponto Transição Artes Visuais - Fundação Progresso - Rio de Janeiro - RJ

Em Polvorosa - Um panorama das coleções do MAM - Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro - RJ

Gabinete de Curiosidades - Galeria Oriente - Rio de Janeiro - RJ

Imagem - Movimento - Galeria Zipper, São Paulo, SP

2015

Ser Carioca da Gema - FotoRio - Solar Grandjean de Montigny - Rio de Janeiro - RJ

2014

Obra Gráfica, Fotografia e Desenho - Fundação Bienal de Cerveira - Cerveira - Portugal

Fotografia Transversa - Fundação Vera Chaves Barcellos - Viamão - Rio Grande do Sul

Bola Na Rede - Funarte Brasília - DF

Tatu: Futebol, Adversidade e Cultura da Caatinga - Museu de Arte do Rio - Rio de Janeiro

Coletiva 20 - Galeria Mercedes Viegas Arte Contemporânea - Rio de Janeiro - RJ

Entre a Fazenda e o Arranha - Céu - Vassouras - Vale do Café - Rio de Janeiro - RJ

2013

Bola na Rede - Funarte, Brasília - DF

America do Sul - A pop arte das contradições - Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro - RJ

2012

O Centro de Cada Um - Centro Cultural da Justiça Federal - Rio de Janeiro - RJ

2012

Coletiva 12 - Galeria Mercedes Viegas Arte Contemporânea - Rio de Janeiro - RJ

2011

SP-arte/2011-São Paulo- SP

2011

ArtRio Rio de Janeiro -RJ

2010

SP-arte/2010 - São Paulo - SP

Arquivo Geral - Centro de Arte Hélio Oiticica - Rio de Janeiro - RJ

ITAÚ GALERIA - Vitória - Espírito Santo, ES

1991

ASFALTO - Galeria Contemporânea - Rio de Janeiro, RJ

1972

JORNAIS - Galeria do Banco Andrade Arnaud - Rio de Janeiro, RJ

2010

Pinta Art Fair - New York USA

Coletiva 10 - Galeria Mercedes Viegas Arte Contemporanea - RJ

2009

Coleção Pirelli / Masp de Fotografia - Museu de Arte de São Paulo (MASP) - São Paulo

Linguagem de Travessia - Centro Cultural da Justiça Federal (CCJF) - Rio de Janeiro

Muro de Papel - Galeria 90 - Rio de Janeiro - RJ

Fotografias - Casa do Saber e Galeria Mercedes Viegas Arte

Contemporânea - RJ

Coletiva 09-Galeria Mercedes Viegas Arte Contemporânea - RJ

SP-arte/2009 - São Paulo - SP

2008

Arquivo Geral - Centro Cultural da Justiça Eleitoral - Rio de Janeiro - RJ

Coletiva - Galeria Tempo - Rio de Janeiro - RJ

Feet To Feet - Por Amor à Arte Galeria - Porto - Portugal

SP-arte/2008 - São Paulo - SP

2007

Anos 70 Arte Como Questão - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - SP

Jogos Visuais - Arte Brasileira no PAN - Caixa Cultural - RJ

Identity - 10 Women Contemporary Artists from Brasil - Brazilian - American Cultural Institute - Washington - EUA

Entre As Tramas do Olhar - Galeria Tempo - RJ

Ñ Grupo de Ação - Museu de Arte Religiosa e Tradicional - Cabo Frio - RJ

2006

Um Século de Arte Brasileira - Coleção Gilberto Chateaubriand - MAM - Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro - RJ (mostra itinerante)

Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP

Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro - RJ

Museu Oscar Niemayer - Curitiba - PR

Museu de Arte de Santa Catarina - Florianópolis - SC

Futebol é Coisa de 11 - Galeria do Lago - Museu da República - Rio de Janeiro - RJ

Manobras Radicais - Centro Cultural Banco do Brasil - São Paulo - SP

Arquivo Geral - Centro Cultural Hélio Oiticica - Rio de Janeiro - RJ

O Livro do Artista - Escola de Artes Visuais do Parque Lage - RJ

Trem de Prata - Programa de Artes Visuais - Museu Imperial/Funarte - Petrópolis - RJ

Lúdicos: Objetos - Fotográficos - Galeria Tempo - RJ

2005

Arte Brasileira Hoje - Coleção Gilberto Chateaubriand - Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro - RJ

Bresil = Foot Art - Galerie 1900 - 2000 - Paris - França

Quaternio Terminorum - Galeria do Poste - Niterói - RJ

Arte Contemporânea - Galeria Mercedes Viegas - RJ

Imaginário Periférico - Galeria 90 - RJ

Nano Exposição - Galeria Arte Em Dobro - Rio de Janeiro - RJ com itinerância para São Paulo - Paço das Artes; Curitiba - Atelier Eliane

Prolik; Belo Horizonte - Galeria Murilo Castro; Bogotá - Feira Arbo; Vitória - Universidade Federal do Espírito Santo - UFSC

2004

Zona Oculta - Entre o Público e o Privado - Espaço Cultural Cedim - Rio de Janeiro.

Mais de Um (+ de 1) - Galeria Mira Schendal - Universidade Estácio de Sá - Rio de Janeiro.

Zona Oculta - Entre o Público e o Privado - Centro Cultural SESC - Nova Iguaçu - RJ

Mostro o Seu Que Eu Mostro o Meu - Casa França Brasil - RJ

2003

Foto Arte - Centro Cultural Banco do Brasil - Brasília - DF.

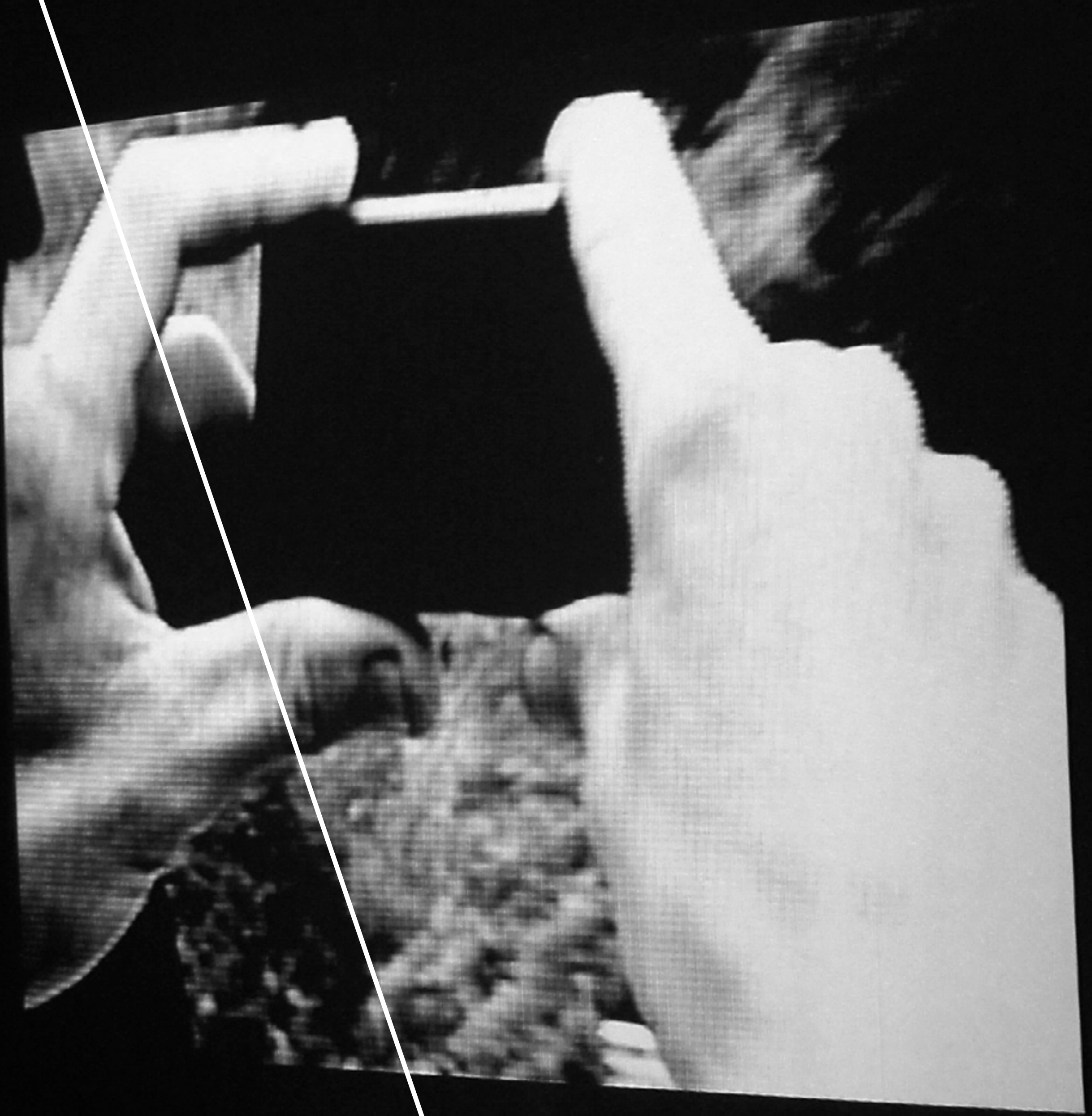
Mais de Um (+ de 1) - Galeria do Atelier Rio Comprido - Rio de Janeiro.

2002

Fotografias - Mercedes Viegas Escritório de Arte

A Forma e a Imagem Técnicas na Arte do Rio de Janeiro - 1950 - 1975

Paço das Artes – São Paulo
ArteFoto – Centro Cultural Banco do Brasil – Rio de Janeiro
2001
Trajetória da Luz na Arte Brasileira – Instituto Itaú Cultural – São Paulo
Rio Trajetórias – Ações Transculturais – Funarte – Rio de Janeiro
Art Basel Miami Beach – Galerie Mille Neuf Cent deux Mille
2000
Imagens Paradoxais – III Mês da Imagem – Escola de Artes Visuais do Parque Lage – Rio de Janeiro.
XII Mostra da Gravura de Curitiba – Marcas do corpo, dobras da alma – Paraná
Macunaíma Reflexões – Galeria do Centro de Artes da Funarte – Rio de Janeiro.
1998
S.I.M. – Galeria Sesc Copacabana – Rio de Janeiro.
1999
Mostra Rio Gravura – Centro de Artes Calouste Gulbenkian – Rio de Janeiro.
Panorâmica 99 – Centro Cultural Candido Mendes – Ipanema – Rio de Janeiro.
1997
Projeto Universid'arte – Universidade Estácio de Sá – Rio de Janeiro
Projeto Macunaima – Funarte – Rio de Janeiro
Brasil Reflexão 97 – A Arte Contemporânea da Gravura – Museu Metropolitan de Arte – Curitiba – PR
Braziliank Serigrafisk – Centro de Arte Gammelgaard – Copenhagen – Dinamarca
1996
Participação no livro de artista "Dialeto", volume I, editado no Rio de Janeiro
1994
Contraste II – Galeria Primeiro Piso – Escolas de Artes Visuais do Parque Lage – Rio de Janeiro
Grupo de Serígrafos do Parque Lage – Museu de Arte de Santa Catarina – Florianópolis – SC
Quatro Artistas Mulheres – Boucherie Letras e Livros – Rio de Janeiro
1993
Matrizes e Registros III – Galeria de Arte da Universidade Federal de Santa Catarina – Florianópolis – SC
1992
Serigrafia de tiragem única – Uma nova proposta de criação – Itaúgaleria – Brasília – DF
Imagens Serigráficas no Solar – Solar Grandjean de Montigny – PUC – Rio de Janeiro
1992
Serígrafos do Rio de Janeiro – Exposição Itinerante pelo Projeto Arte Sesc
1991
Matrizes e Registros – Galeria Sesc Tijuca – Rio de Janeiro
Mestre e Aluno – Espaço Cultural Petrobrás – Rio de Janeiro
Matrizes e Registros II – Galeria Sesc Niterói – Rio de Janeiro
1990
Núcleo de Gravura da EAV – Gabinete de Gravura – Escola de Artes Visuais do Parque Lage – Rio de Janeiro
Casa França Brasil – Rio de Janeiro
1985
III Salão Paulista de Arte Contemporânea – Parque Ibirapuera – São Paulo
1982
Galeria Casa da Cultura – Florianópolis – Santa Catarina
XXXIX Salão do Paraná – Curitiba – Paraná
1976
I Concettuali di Rio – Centro D'arte e Cultura "Il Brandale" – Savona – Itália
1973
V Salão de Verão – Prêmio Aquisição – Museu de Arte Moderna – Rio de Janeiro
1971
III Salão de Verão – Museu de Arte Moderna – Rio de Janeiro
1970
VI Salão de Arte Contemporânea de Campinas – Museu de Arte Contemporânea – Campinas – SP
1969
I Salão de Verão – Museu de Arte Moderna – Rio de Janeiro
I Salão da Bússola – Museu de Arte Moderna – Rio de Janeiro
V Salão de Arte Contemporânea de Campinas – Campinas – SP
Novíssimos Ibeu – Galeria do Ibeu – Rio de Janeiro



GALERIA LUME

Rua Gumercindo Saraiva, 54 | Jardim Europa
Cep 01449-070 | São Paulo | Brasil
+ 55 11 4883 0351 | + 55 11 9 3281 3346

contato@galerialume.com
galerialume.com
[@galerialume](https://www.instagram.com/galerialume)