

GALERIA
LUME

ArPa
estande A05

O mundo converteu-se em pedra. Muros, concreto, fronteiras e grades. Uma lenta petrificação que não parece poupar nenhum aspecto da vida, como se nada pudesse escapar ao olhar implacável da Medusa. O que resta, em reminiscências fotográficas ou nas lombadas desbotadas do que já foram livros, denunciam o percurso que nos trouxe até aqui, a começar pela colonização: "Pedra/carne rememora o trabalho dos vencidos, dos que tiveram usadas carne de seus corpos para a construção das cidades."1. Corpos escravizados transformados em pedras, pavimento em que pisamos, em nome do progresso.

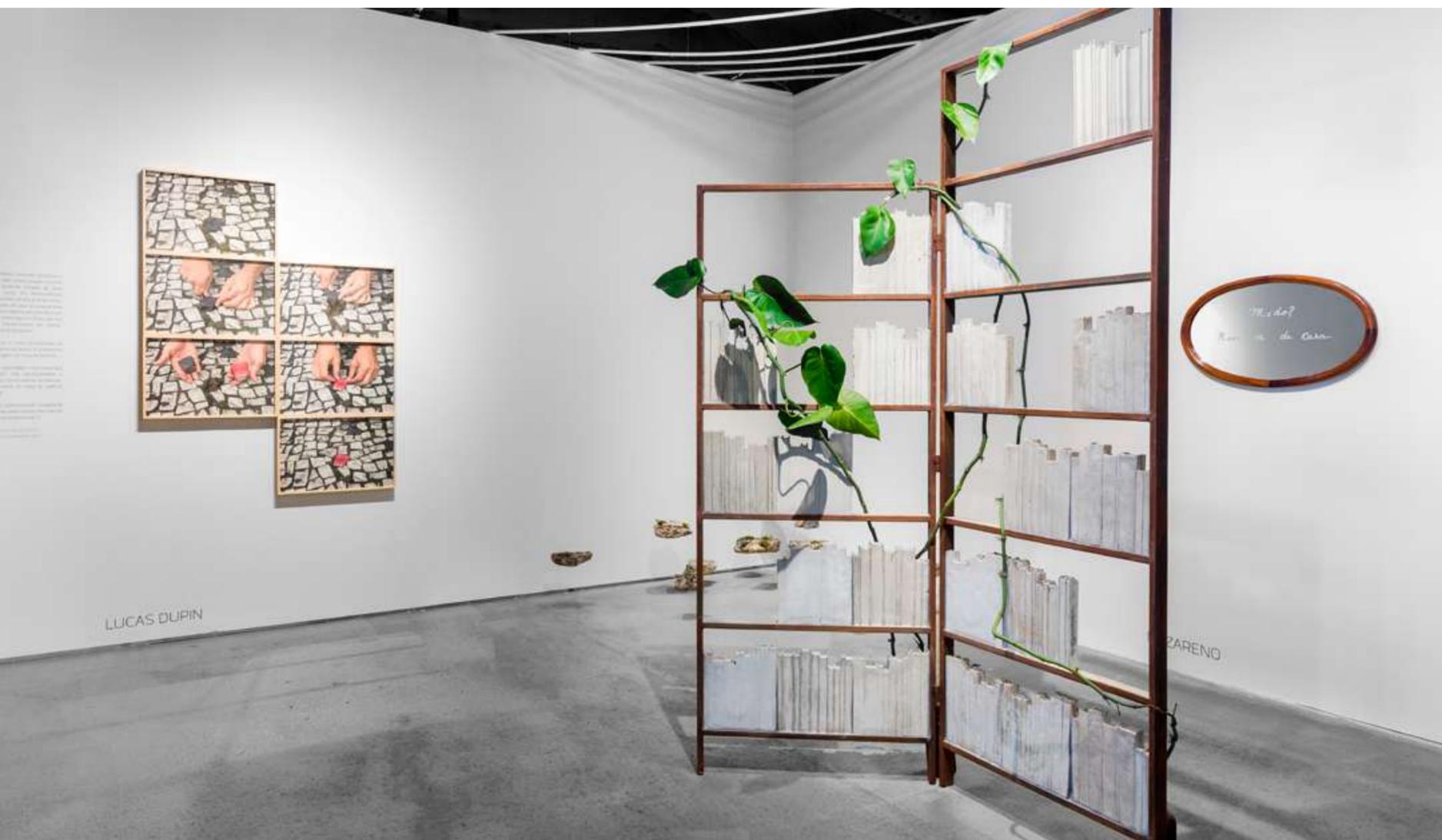
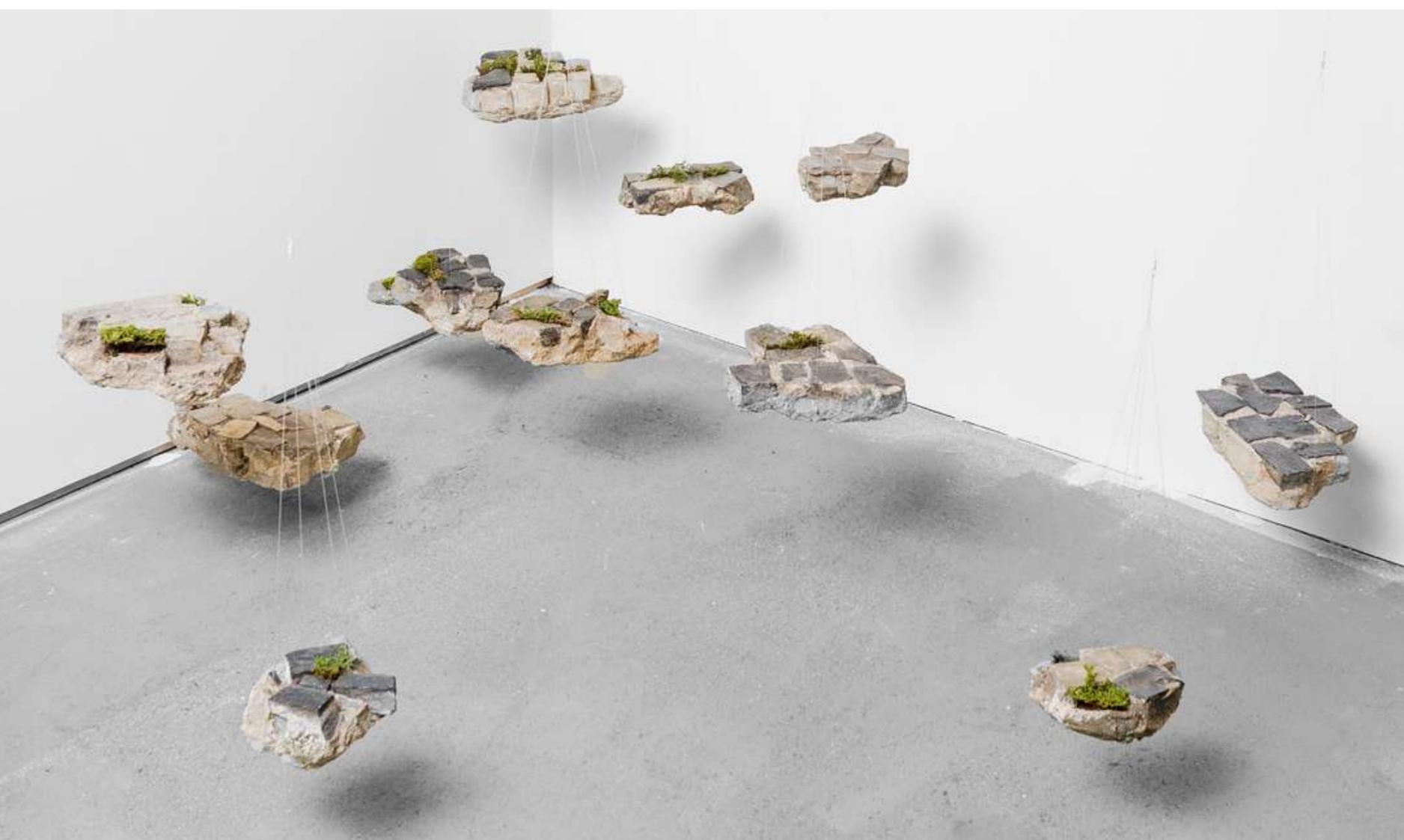
E o tal do "desenvolvimento" seguiu o rumo insustentável do capital em paisagens áridas, cemitérios de pneus. É a borracha, são os corpos abandonados na paisagem em troca do dinheiro.

Por fim, vão-se os livros. Não foram queimados, como imaginava Ray Bradbury em *Fahrenheit 451*, mas desacreditados e suprimidos das escolas por agendas conservadoras fantasiosas. Sobraram as telas vazias dos celulares, os robôs de cabeças abaixadas e os profetas de telegram.

"Medo? Nem os de Casa". O espelho continua posto, à espera de Perseu e as plantas insistem em brotar pelas frestas, nas culturas de rua, entre as rachaduras dos muros institucionais 2.

1. *Cauê alves, Lucas Dupin: a parte pelo todo, 2022, p.7*

2. *Luis Antonio Simas, O mergulho nas brasilidades, 2021*





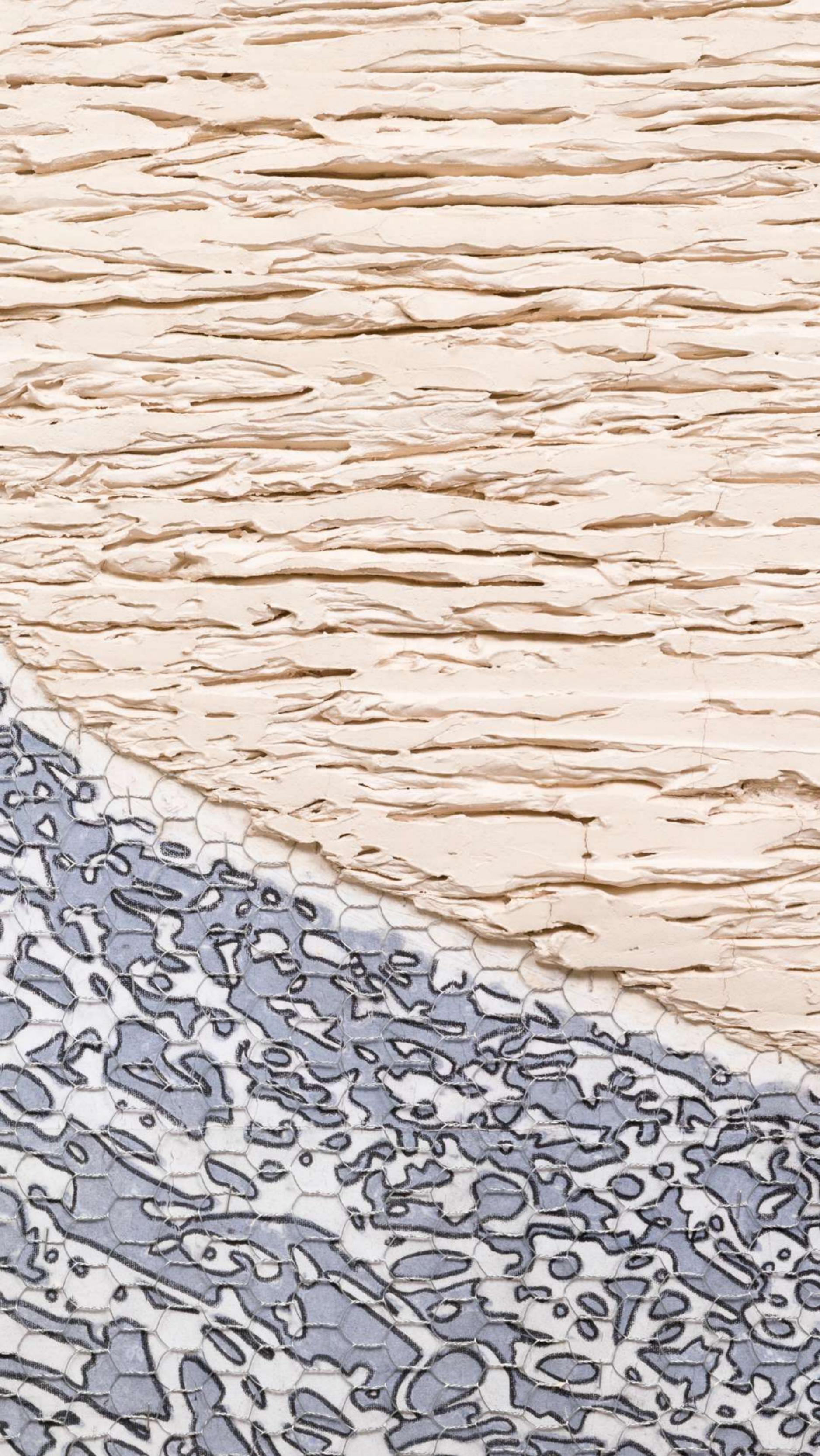
Marina Hachem

Décimo nono, 2022

Photo transfer, lápis dermatográfico, grampo, cimento, argila em pó e tela galvanizada sobre tela

Photo transfer, dermatographic pencil, staple, cement, clay powder and galvanized canvas on canvas

120 x 170 cm

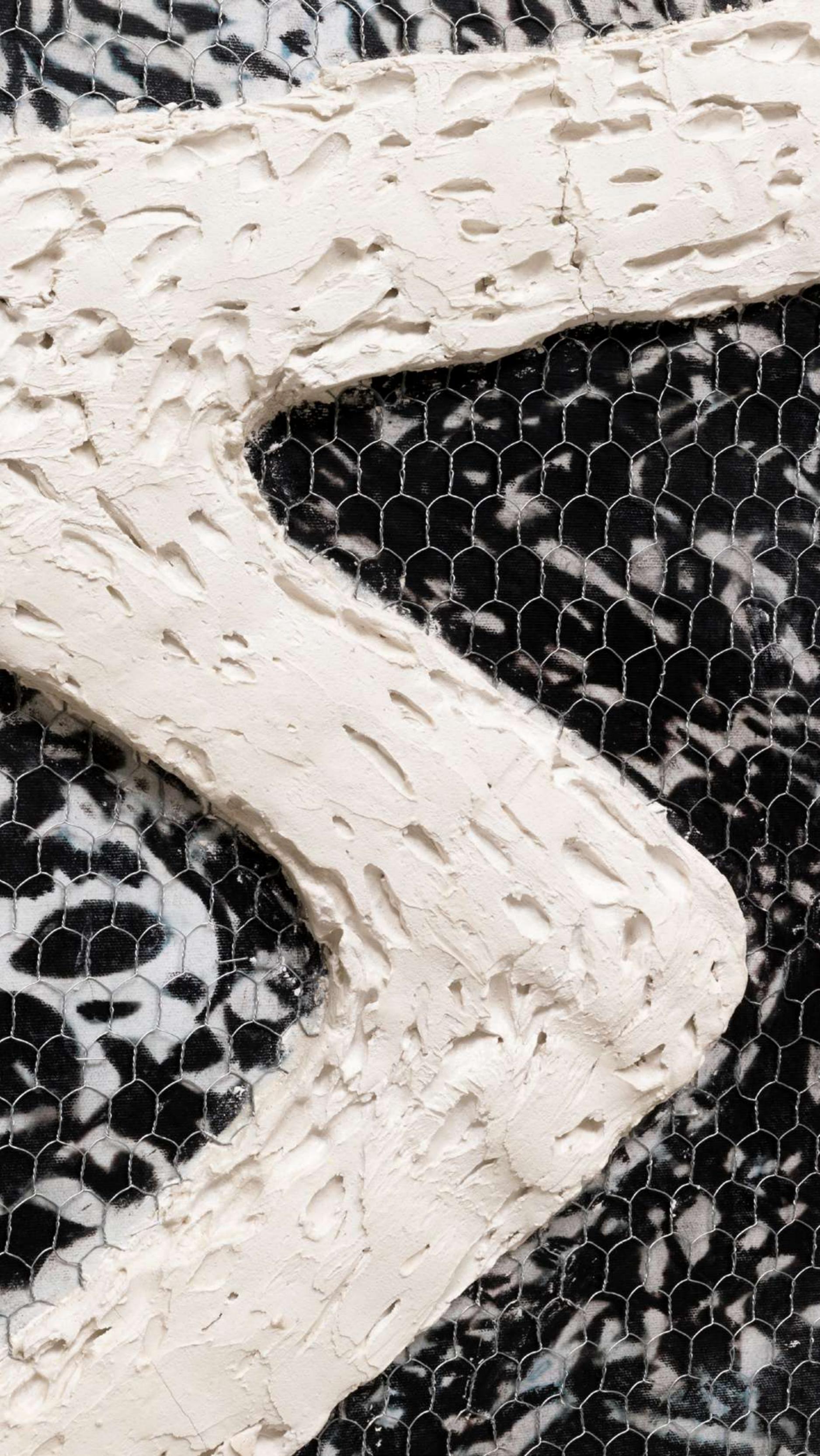




Marina Hachem

Décimo sexto, 2022

impressão fotográfica, lápis dermatográfico, cimento, pó de argila, silicone e tela galvanizada sobre tela
photographic print, dermatographic pencil, cement, clay powder, silicone and galvanized canvas on canvas
140 x 136 cm





Marina Hachem

Décimo sétimo, 2022

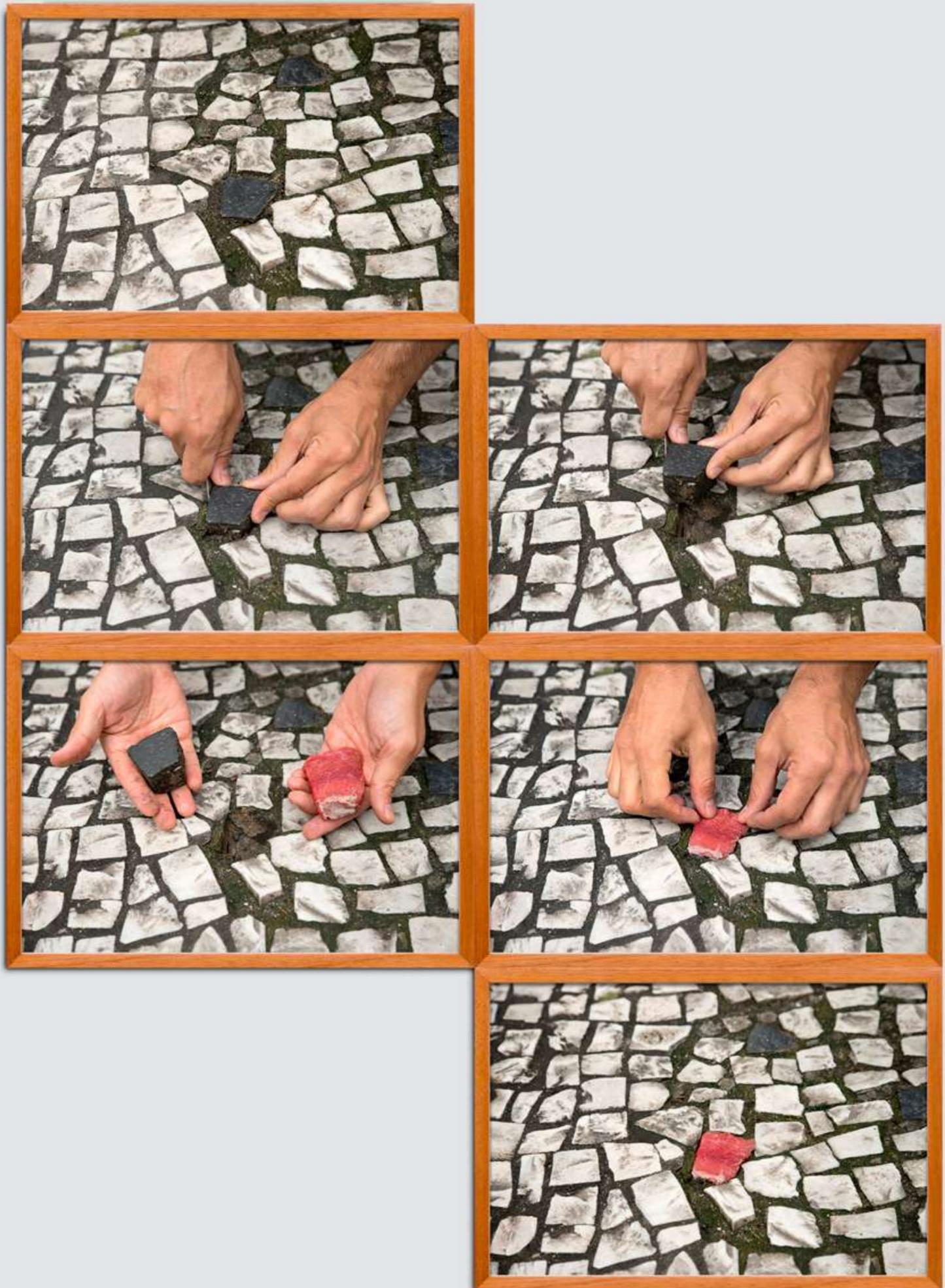
impressão fotográfica, lápis dermatográfico, cimento, pó de argila, silicone e tela galvanizada sobre tela
photographic print, dermatographic pencil, cement, clay powder, silicone and galvanized canvas on canvas
146 x 106 cm





Medo?
Memórias de Cara.

ZARENO



Lucas Dupin

Série Equivalências - Pedra / Carne, 2018, (1/5)

fotoperformance

photoperformance

160 x 120 cm





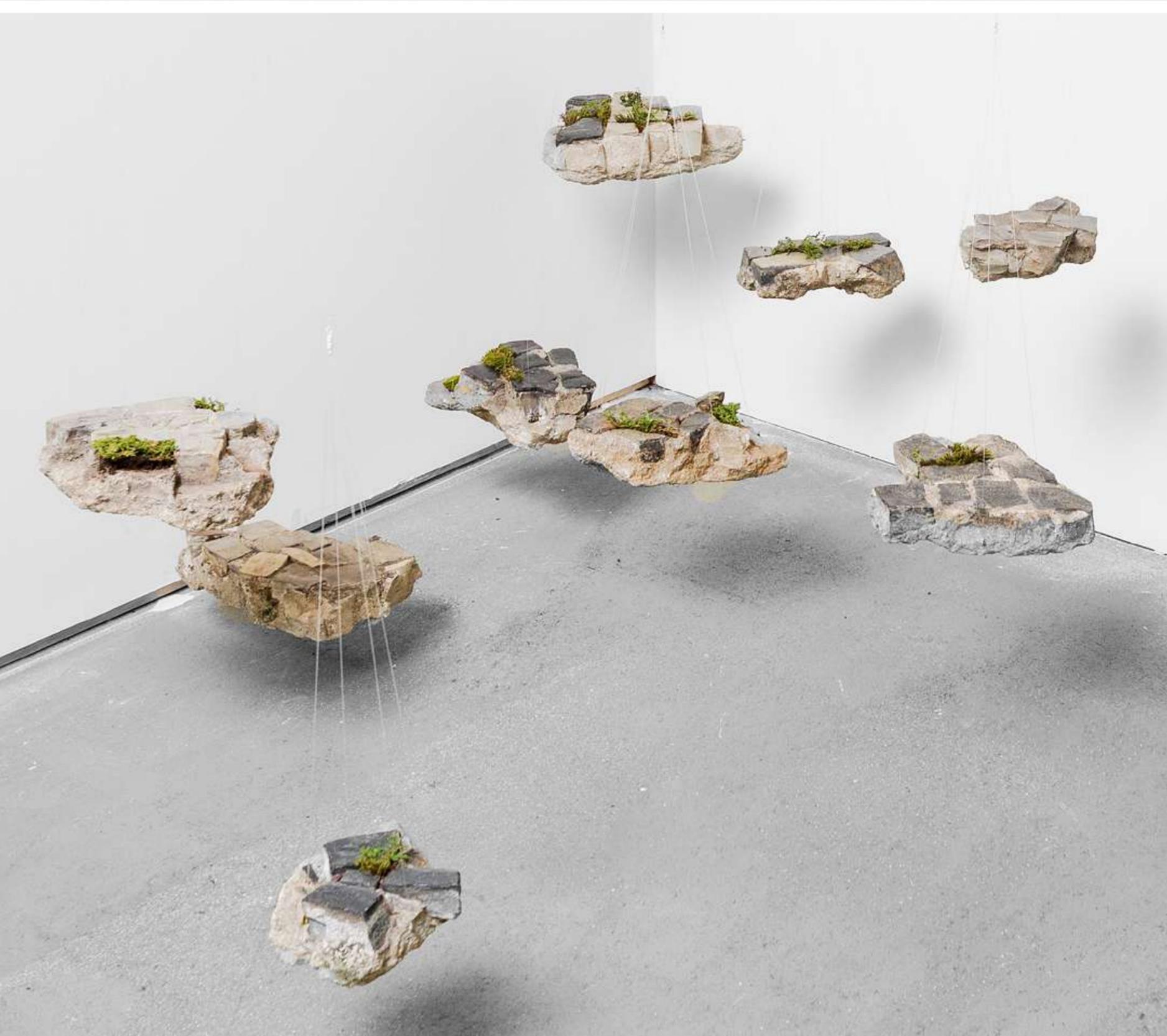
Lucas Dupin

Jardim Suspenso, 2018 (mínimo três)

Pedra, planta

rock, plant

Medidas variadas





Lucas Dupin

Da Memória Vegetal, 2022, (1/3)

concreto, aço e plantas

concrete, steel and plants

240 x 160 cm



Nazareno

Medo? Nem os de Casa, 2022

gravação manual sobre espelho de cristal

hand engraving on crystal mirror

80 x 48 x 6 cm

A circular wooden frame with a rich, dark brown finish and visible wood grain. Inside the frame is a white oval shape. The text is written in a light grey, cursive script.

Medo?

Nem os de Casa.

GALERIA LUME

Rua Gumercindo Saraiva, 54 | Jardim Europa
Cep 01449-070 | São Paulo | Brasil
+ 55 11 4883 0351 | + 55 11 9 3281 3346

contato@galerialume.com

WWW.GALERIALUME.COM

[@GALERIALUME](https://www.instagram.com/GALERIALUME)