



GALERIA sp-arte
LUME 2022

Ensaaios para o fim do mundo

Para a Sp Arte 2022, a Galeria Lume ira propor duas montagens distintas. Na primeira montagem será discutido o infindo tema do fim do mundo. Em “Ensaaios para o fim do mundo”, a Lume ira explorar as diferentes formas com as quais os artistas resistem à “tragédia sanitária + extinção ecológica + necropolítica” na qual estamos envoltos há quase 3 anos.

Sem oferecer respostas, a montagem sugere questionamentos contrapondo artistas de diferentes gerações; o que rege nossas prioridades? Como enxergamos os períodos incertezas e conflitos no passado e no presente?

Na segunda montagem (Sábado e domingo), iremos expor artistas que analisam o sonho como criação primordial para o pensamento revolucionário.

Seguindo os devaneios-reflexões do filósofo Gaston Bachelard, percebemos porque uma obra de arte pode ser “um instante do mundo” e que um dos princípios para pensar mudanças significativas é o sonho.



Marina Hachem

Décimo quarto, 2022

impressão fotográfica, lápis dermatográfico, cimento, pó de argila, silicone e tela galvanizada sobre tela
photographic print, dermatographic pencil, cement, clay powder, silicone and galvanized canvas on canvas
50 x 60 cm





Marina Hachem

Décimo terceiro, 2022

impressão fotográfica, lápis dermatográfico, cimento, pó de argila, silicone e tela galvanizada sobre tela
photographic print, dermatographic pencil, cement, clay powder, silicone and galvanized canvas on canvas
91 x 135 cm





Ana Vitória Mussi

Série jornal, Mobilização, 1970

gouache e ecoline sobre papel
gouache and ecoline on paper

58 x 38 cm



Gabriella Garcia

Dreamest, 2022

Tecido, tinta e poliurethano

Fabric, paint and polyurethane

170 x 170 cm





Gabriella Garcia

The Stone Tale, 2022

Mármore, gesso, pedra e ferro

Marble, plaster, stone and iron

105 x 45 x 45 cm





Gabriella Garcia

Disguise, 2022

Mármore, gesso, pedra e ferro

Marble, plaster, stone and iron

125 x 45 x 45 cm





Nazareno

Constelação Familiar, 2022

Escultura Madeira, acrílico, resina e papel

Sculpture Wood, acrylic, resin and paper

34 x 34 x 79 cm







Roger Ballen

Cat in Pipe, 2003, (2/4)

Impressão de pigmento de arquivo

Archival pigment print

40 x 40 cm





Roger Ballen

One Arm Goose (Shadow Chamber Serie), 2004, (19/20)

Impressão de pigmento de arquivo

Archival pigment print

40 x 40 cm



Maré de Matos

Oralidade, 2021, (1/2)

Ferro e neon

iron and neon

200 x 200 cm





Osvaldo Gaia

Asas em equilíbrio , 2020

Madeira, bronze, linha e manta

Wood, bronze, thread and blanket

165 x 52 x 3 cm





Luiz Hermano

Artéria, 2022

Fio de cobre e madeira

Copper wire and wood

150 x 150 x 15 cm



Renata Egreja

Sol Poente, 2022

pintura em tela

painting on canvas

240 x 200 cm





Bruno Vilela

Drama dream, 2022

Óleo, carvão e folha de ouro sobre tela

Oil, charcoal and gold leaf on canvas

150 x 200 cm





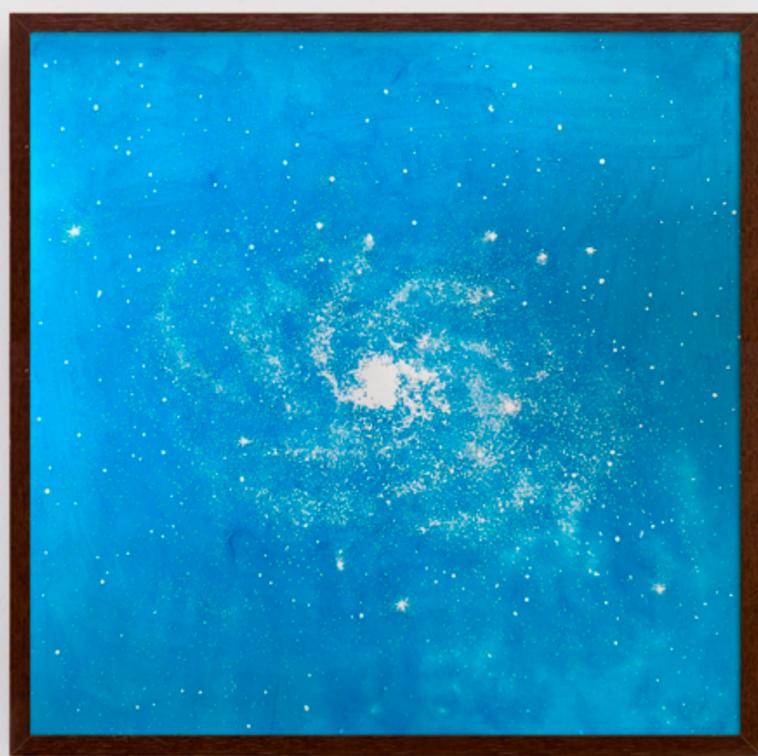
Francisco Nuk

Sem Título, 2022

Escultura em madeira Peroba
sculpture in Peroba wood

77 x 63 x 44 cm





Kilian Glasner

Meteora , 2021

Espiral, 2021

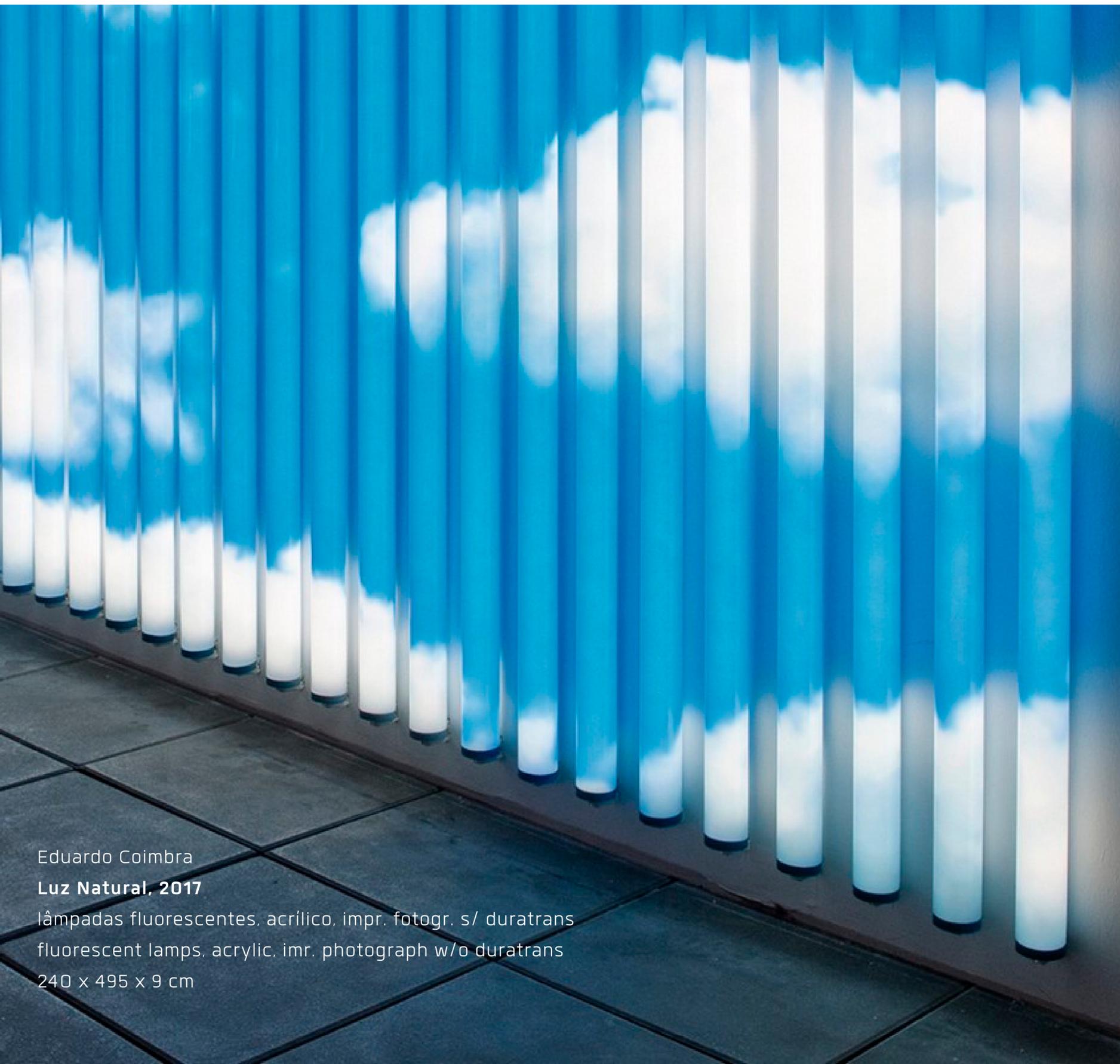
pigmento puro sobre papel

pure pigment on paper

119 x 119 cm



Vista de **"Macrocosmos, microcosmos ou, a cosmogonia dos incêndios"**,
exposição individual que esteve em cartaz no CCBB SP em 2021.



Eduardo Coimbra

Luz Natural, 2017

lâmpadas fluorescentes, acrílico, impr. fotogr. s/ duratrans

fluorescent lamps, acrylic, imr. photograph w/o duratrans

240 x 495 x 9 cm



Claudio Edinger

Machina Mundi - Los Angeles | Santa Monica Pier - Plate Vs2, 2020, (1/5),

impressão de pigmento mineral no papel hahnemühle

mineral pigment print on hahnemühle paper

P - 80 x 100 x 5 cm

M - 120 x 150 x 5 cm

G - 160 x 200 x 5 cm





Claudio Edinger

Aérea Santo Angelo nuvens de chuva | Plate DJI_0880, 2020, (1/5),

impressão de pigmento mineral no papel hahnemühle

mineral pigment print on hahnemühle paper

P - 80 x 100 x 5 cm

M - 120 x 150 x 5 cm

G - 160 x 200 x 5 cm





Claudio Edinger

Aérea Santos Guarda Sois | Plate DJI_0139, 2020, (1/5),

impressão de pigmento mineral no papel hahnemühle

mineral pigment print on hahnemühle paper

P - 80 x 100 x 5 cm

M - 120 x 150 x 5 cm

G - 160 x 200 x 5 cm





GALERIA LUME

Rua Gumercindo Saraiva, 54 | Jardim Europa
Cep 01449-070 | São Paulo | Brasil
+ 55 11 4883 0351 | + 55 11 9 3281 3346

contato@gerialume.com

WWW.GALERIALUME.COM

[@GALERIALUME](https://www.instagram.com/GALERIALUME)