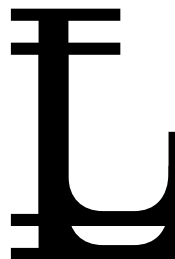


Rua Gumercindo Saraiva, 54
Jd. Europa - São Paulo
+55 11 4883 0351
contato@galerialume.com
galerialume.com
@galerialume.com



Maré de Matos

Vale do Rio Doce, Brasil, 1987. Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

Artista transdisciplinar. graduada em artes visuais (2009, UEMG), mestre em teoria literária (2020, UFPE) e doutoranda no diversitas (núcleo de estudos das diversidades, intolerâncias e conflitos, USP).

Exercita o tensionamento entre subjetividade e objetividade; e defende o direito à emoção de populações retiradas do estatuto da humanidade. Especula conceitos como fronteira, justiça, verdade e dignidade na encruzilhada entre pensamento, imagem e palavra.

Fundou a bendito ofício (2010), por onde promove aproximações entre palavra-imagem-educação-vida.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2024

Sonhar é sério, Galeria Lume, São Paulo, Brasil

2023

Um sentido que chega a tempo, Sp-arte Rotas Brasileiras, São Paulo, Brasil

Mais valor que valia, MIS-CAMPINAS, Campinas, Brasil

Mais valor que valia, Pinacoteca de Botucatu, Botucatu, Brasil

Mais valor que valia, Museu de arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil

2022

Mais valor que valia, texto crítico de Ricardo Aleixo, Galeria Lume, São Paulo, Brasil

2018

Como viver do desejo - MAMAM, Recife, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2024

Atlântico Vermelho, Palácio das Nações, Onu, Genebra, Suíça

Parque de esculturas Casa do Governador, Vila Velha, ES, Brasil

Todo corpo em deslocamento tem trajetória, Galeria Fidanza, Pará,

Brasil

Todo muro é uma faixa, GDA, São Paulo, Brasil

Um defeito de cor, Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil

Brasis, Sesc Quitandinha, Petrópolis, Brasil

2023

Laroyê, grande rio, curadoria de Leonardo Antan, Luise Campos e Thomas Reis, MAR, RJ, Brasil

Arrecifes, curadoria de Guilherme Moraes e Walter Arcela, Amparo 60, Recife, Brasil

Um defeito de cor, curadoria de Ana Maria Gonçalves, Marcelo Campos e Amanda Bonan, MUNCAB, Salvador, Brasil

Meu corpo: território em disputa, curadoria de Galciane Neves, Nara Roesler, São Paulo, Brasil

Mulheres que mudaram 200 anos, Caixa cultural, São Paulo, Brasil

Carolina Maria de Jesus: Um Brasil para os brasileiros, curadoria de Hélio Menezes e Raquel Barreto, MAR, RJ, Brasil

2022

Um enorme passado pela frente, curadoria de Cristiana Tejo, Plataforma Revolver, Lisboa, Portugal.

Histórias Brasileiras, curadoria de André Mesquita e Lilia Schwarcz, Masp, São Paulo, Brasil

Social Fabric: Art and Activism in Contemporary Brazil, Visual Arts Center, Austin, Texas. EUA.

Um defeito de cor, curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan, Ana Maria Gonçalves, MAR, Rio de Janeiro, Brasil.

Horizontes Moventes, MAPA, Natal, Brasil.

Ferramenta, ferragem, ferrugem, curadoria de Ana Elisa Lidizia, Paço das artes, SP, Brasil,

No meio da rua no meio do redemoinho, curadoria de Catarina Duncan, Pacaembu, São Paulo, Brasil.

Carolina Maria de Jesus: Um Brasil para os brasileiros, curadoria de Hélio Menezes e Raquel Barreto, Sesc Rio Preto, SP, Brasil

2021

Carolina Maria de Jesus: Um Brasil para os brasileiros, curadoria de Hélio Menezes e Raquel Barreto, IMS, São Paulo, Brasil.

Por um sopro de fúria e esperança, curadoria de Galciane Neves e Natalie Understell, MUBE, São Paulo, Brasil.

Língua Solta (curadoria Moacir dos Anjos e Fabiana Moraes), Museu da Língua Portuguesa, São Paulo, Brasil

Real Fake, curadoria de Paulo Kassab, Galeria Lume, São Paulo, Brasil

Púlpito Público, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil

Nossa Senhora da Tripla Jornada, Museu de Arte de Rua (MAR), São Paulo, Brasil

2020

10 Mostra 3M de arte: Lugar Comum: travessias e coletividades na cidade, curadoria de Camila Bechelany, Ibirapuera, São Paulo, Brasil

Abre caminhos! (curadoria de Hélio Menezes), CCSP, São Paulo, Brasil

Farsa, (curadoria de Marta Mestre), Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil

2019

Sertão: 36 Panorama da Arte Brasileira, (curadoria de Júlia Rebouças e assistência curatorial de Catarina Duncan), MAM-SP, São Paulo, Brasil

Ontem, hoje, agora (curadoria Catarina Duncan), Solar dos abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil

Epistemologias Comunitárias: Arte contemporânea de autoria negra,

(curadoria Janaína Barros), Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, Brasil

Cataclisma, Garrido Galeria, Recife, Brasil

Entremoveres (curadoria Ariana Nuala e Ana Lira), Museu da Abolição, Recife, Brasil

2018

.(curadoria de Catarina Duncan), Galeria Leme, São Paulo, Brasil

Os da minha rua (curadoria de Joana D'Arc Lima), Museu da Abolição, Recife, Brasil Vetores, (curadoria Ariana Nuala), Museu Murilo La Greca, Recife, Brasil

A noite não adormecerá (curadoria de Julya Vasconcelos), Amparo 60, Recife, Brasil

PRÊMIOS

2022

Prêmio Leda Maria Martins, com o texto Ouroboros, na categoria Oralitura

2021

Prêmio por histórico de realização em Artes Visuais, Secretaria de cultura e Economia criativa, SP).

Indicada ao Prêmio Pipa

FILMES

2024

Outros nomes pra dignidade

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

2022

Koda: Racial Justice. Nova York, EUA

2021-2022

Veiculo Sur. França | São Paulo

2021

Pivô Arte e Pesquisa. São Paulo

2016

Afrotranscendence. São Paulo