

Carlos Nader

São Paulo, 1964. Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

Entretecendo linguagens que vão do documentário clássico à videoarte, Carlos Nader é acima de tudo um ensaísta. Entre seus temas principais estão a questão da identidade, a sensação do tempo e a relação do homem com a câmera, numa era extremamente midiaticizada. Seus vídeos foram exibidos em centros culturais de mais de 20 países (como o MOMA em 1999, o Guggenheim em 2001, o Stedelijk e a Tate Modern em 2007) e veiculados em mais de uma dezena dos principais canais de TV internacionais (como o inglês Channel 4 e o Franco-Alemão ARTE). Entre os prêmios que recebeu estão o Mondial de la Vidéo de Bruxelles (1993), o Internationaler Videokunstpreis da ZKM (1998) na Alemanha, o Grande Prêmio de Cinema Brasil de Melhor Vídeo (2000), o Prêmio Especial do Júri da APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte) (2008), Prêmio de Melhor Curta Metragem nos Festivais de Havana e Paulínia (2012). É o único documentarista a ter vencido o É Tudo Verdade, mais importante festival brasileiro de documentários por três vezes (2009, 2014 e 2015).

VIDEOGRAFIA

Longas Metragens

- **A Paixão de JL**, 2015, 82 min, Diretor;
Prêmio Especial do Júri no 37º Festival Internacional do Novo Cinema Latino-Americano de Havana
Melhor Documentário Brasileiro de Longa ou Média-Metragem pelo festival É Tudo Verdade, o Melhor Longa pela Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine), o Melhor LongaMetragem Brasileiro pelo festival Mix Brasil de Cultura da Diversidade e o Melhor Longa-Metragem pelo Festival IberoAmericano de Cinema de Sergipe (Curta-SE).
- **Homem Comum**, 2014, 103 min, Diretor;
Prêmio de Melhor Documentário Brasileiro de Longa-metragem no

Festival É Tudo Verdade, 2014;

Prêmio ABRACCINE de Melhor Documentário Brasileiro de Longametragem no Festival É Tudo Verdade, 2014.

5º Doc Brazil Festival, China, 2014;

X Panorama Internacional Coisa de Cinema, Salvador, BA, 2014;

V CachoeiraDoc – Festival de Documentários, Cachoeira, BA, 2014;

Selecionado no Programa de Fomento ao Cinema Paulista 2009 da Secretaria de Estado da Cultura;

– **Eduardo Coutinho**, 7 de outubro, 2013, 76 min, Diretor;

47º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Brasília, 2014;

Mostra de Cinema da América Latina, Porto, Portugal, 2014;

X Panorama Internacional Coisa de Cinema, Salvador, BA, 2014.

– **Jean Charles**, 2009, 93 min, Produtor;

Melhor Filme Brasileiro de 2010 segundo o Guia da Folha de S Paulo.

20ème Marmers en Mars Festival, Melhor filme, 2010;

3rd, Los Angeles Brazilian Film Festival, Melhor Diretor e

Melhor Ator Coadjuvante, eleitos pelo júri oficial, 2010;

4º Prêmio Contigo de Cinema Nacional, Melhor Ator eleito pelo júri popular, 2009;

20º Festival du Film Britannique de Dinard, Prêmio de Melhor Roteiro eleito pelo júri, França, 2009; 34th Toronto International Film Festival, Mostra Internacional, 2009.

– **Pan-Cinema Permanente**, 2008, 83 min, Diretor;

Festival do Cinema Brasileiro em Israel, Melhor Documentário, 2009;

V Panorama Internacional Coisa de Cinema, Salvador, Prêmio Melhor longa metragem eleito pelo júri oficial, 2009;

Festival É Tudo Verdade, Prêmio de melhor documentário, 2008;

Festival CineEquemaNovo, Melhor longa eleito pelo júri popular e Prêmio Especial do júri, 2008;

Prêmio especial do júri da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA), 2008;

– **Preto e Branco**, 2004, 73 min, Diretor;

Festival É Tudo Verdade, Prêmio do Ministério da Cultura, 2004;

Prince Claus Fund Grant, Holanda, 2003;

Prêmio para Realização de Documentários do Ministério da Cultura, 2002.

Médias Metragens

- **Leonilson**, 2011, 52 min, Diretor
- **Chelipa Ferro**, 2009, 52 min, Diretor;
- **Clarão – Bossa na Oca**, 2008, 25 min, Diretor;
- **RBS: 50 anos da televisão no Brasil**, 2007, 18 min, Diretor;
- **Cross**, 2003, 12 min, Diretor;
- **Flor da Pele**, 2002, 52 min, Diretor;
- **Girl From Ipanema**, 2001, 26 min, Diretor;
- **Concepção**, 2001, 16 min, Diretor;
- **O Fim da Viagem**, 1996, 32 min, Diretor;
Festival Franco Latino, 2º lugar, 1996;
Videobrasil, 2º lugar, 1996;
Prêmio Estímulo do Governo de São Paulo, Brasil, 1994.
- **Trovoada**, 1995, 17 min, Diretor;
Internationaler Videokunstpreis, Production Prize, Alemanha, 1996;
Prêmio Especial do Júri do Rio Cine Festival, 1996;
Prêmio Especial do Júri do Fórum BHZ Vídeo, 1995;
Prêmio Estímulo do Governo de São Paulo, Brasil, 1993.
- **Site of the unseen**, 1994, 26 min, Co-Diretor com M. Dantas;
- **Beijoqueiro: Portrait of a serial kisser**, 1992, 29 min, Diretor;
Tokyo Internacional Video Festival, Special Distinction, 1993;
Mondial de la Video de Bruxelles, Best Documentary, 1993;
Algarve International Festival, Special Mention, 1993;
Rio Cine Festival, Melhor Direção, 1993;

Curtas Metragens

- **Túnel do Capeta, Túnel das Origens e Novos Baiões**, 2014, Museu Cais do Sertão Luiz Gonzaga;
- **50 anos de Roberto Carlos na Oca**, 2010, Diretor (Erasmus Carlos, 12 min, e Jovem Guarda, 14 min);
- **Tela**, 2010, 15 min, Diretor;
Prêmio de Melhor curta-metragem do Júri do Festival de Paulínia;
Prêmio de Melhor curta-metragem da Crítica do Festival de Paulínia;
Prêmio de Melhor curta-metragem do Festival de Havana;
Prêmio de Melhor curta-metragem do Festival Lakino Berlin;
Favorito do Público no Festival de Curtas de São Paulo;
Concurso de Co-Patrocínio para a Produção de Filme Curta Metragem de

- Ficção, 2007 da Secretaria de Cultura Municipal de São Paulo.
- **Museu do Futebol (Pelada, Mãe do Juiz, Futsal, Futevôlei, Futebol Feminino, Futebol de Praia e Tempo de Jogo)**, 2008, por volta de 1 min cada, Diretor;
 - **Museu das Telecomunicações (Rádio, Conquista do Espaço, Como o Passado Previu o Futuro, Biotecnologia, Internet: o fim das distâncias, e Computador)**, 2007, por volta de 7 min cada, Diretor;
 - **Aldeia da Esperança 2**, 2007, 8 min, Co-Diretor com Otávio Cury;
 - **Série Toda Beleza: Canal Futura**, 2006, 6 min cada; Diretor;
 - **Pelé Station – The Legend in Action (Promise to the Father, Farewell to the King, The 1000th Goal, Unbeatable, From Poverty to Royalty, What’s in a Name, Peace Flag)**, 2006, por volta de 2 minutos cada, Diretor;
 - **Grande Galeria do Museu da Língua Portuguesa (Carnavais, Festas, Natureza e Cultura, Mídia e Integração Nacional, Relações Humanas e Música)**, 2006, 6 min cada, Diretor;
 - **Existo Entranha**, 2006, 6 min, Diretor;
 - **Gestos do Rock**, 2005, 5 min, Diretor;
 - **Caetano Veloso, Noites do Norte ao vivo**, 2001, Diretor;
 - **Aldeia da Esperança**, 2000, 6 min, Co-Diretor com Renata Druck
 - **Clip “Rabo Rato”**, Chelpa Ferro, 1998, Co-Diretor com Chelpa Ferro e Fábio Soares; MTV Brasil Video Music Awards, Prêmio Vídeo Atitude, 1998.
 - **Viagem na Fronteira**, 1998, 7 min, Diretor;
 - **Carlos Nader**, 1998, 15 min, Diretor;
Grande Prêmio Cinema Brasil, Melhor Vídeo, 2000
Videobrasil, 1998
Rio Cine Festival, Melhor Vídeo Experimental, 1998
 - **Miniatura Chelpa**, 1997, 4 min, Diretor;
 - **Pedralto da Lacreia**, 1998, 5 min, Diretor;
 - **El Maracanã**, 1998, 5 min, Diretor;
 - **O Expresso Transiberiano**, 1991, 52 min, Co-produtor com Henrique Goldman;
 - **Os Judeus Caboclos da Amazônia**, 1990, 31 min, Co-produtor com H. Goldman;

Outras Exposições/Exibições

- “Tributo a Carlos Nader”, É Tudo Verdade 2016.
“Foco Carlos Nader”, Doc Buenos Aires, 2016
“Paradocs Brasil” – International Documentary Festival Amsterdam 2011

“Green on Green”, Frankendael Foundation, Amsterdam, 2011
“Pessoas”, Exposição Fernando Pessoa, CCBB RJ 2011
“Pessoas”, Exposição Fernando Pessoa, Museu da Língua Portuguesa 2010
“Realizador em Foco – Carlos Nader” Festival de Cinema Luso-Brasileiro
2009 – Santa Maria da Feira
“Carlos Nader: Ensaios Audiovisuais”, Cinemateca Brasileira, SP, 2009.
Festival dei Popoli, Florença, 2009;
Docupolis, Barcelona, 2009;
Retrospectiva “Videoarte Carlos Nader”, Museu de Arte Moderna de
Salvador, 2009;
Film/Video Links Brazil, Tate Modern, Londres, 2007;
World Wide Video Festival, Stedelijk Museum, Amsterdã, 1998, 2000 e
2004;
Festival É Tudo Verdade, São Paulo, 2004;
Social Creatures, Sprengel Museum Hannover, Alemanha, 2003;
“Retrospectiva Carlos Nader” Videobrasil 2002
Videophilosophie, Kolner Filmhaus, Cologne, Alemanha, 2001;
Brazil on Film, Guggenheim Museum NY, 2001;
VideoBrasil Internacional Festival, São Paulo, Brasil 1994, 1996 e
2001;
Institute of Contemporary Arts, Londres, 2000;
New York University, 1999, 2000;
Exit, Chisenhale Gallery, Londres, 2000;
New Documentary, The Museum of Modern Art of New York, 1999;
Festival de Locarno, Suíça, 1999;
Festival de Montreal, Canadá, 1995 e 1999;
Pacific Film Archive, University of California Berkeley, 1999;
Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona, 1999;
Rio Cine/Festival do Rio, Brasil, 1993, 1995, 1998 e 1999;
Dallas Video Festival, USA, 1994, 1995 e 1999;
Galeria Brasileira, Museu da República, Rio de Janeiro, 1999;
Internationaler Videokunstpreis, Alemanha, 1996 e 1998;
European Media Art Festival, Osnabruck, Alemanha, 1998;
Pandemonium, Institute of Contemporary Arts, Londres, 1998;
Visions of The South, Osnabruck, Alemanha, 1997;
Digitale, Academy of Media Arts of Cologne, Alemanha, 1997;
Transvideo, Sidney Intermedia Network, Austrália, 1997;
Margaret Mead Festival, Museu de História Natural de Nova Iorque,
1997;

World Wide Video Festival, The Hague, Holanda 1993 e 1996;
Videothèque de Paris, França, 1995 e 1996;
International Public Television Conference, Espanha, 1995, México,
1996;
Impackt Festival, Utrecht, Holanda, 1996;
Visions of The South, Lincoln Center, NY, USA, 1996;
Festival du Nouveau Cinema de Montreal, Canadá, 1996;
Festival de Video de Cadiz, Espanha, 1994 e 1995;
Festival de Cinéma d'Art de Bruxelles, Bélgica, 1995;

Instalações E Performances

Porto do Céu, Exposição Gil 70 Centro Cultural Correios 2012
Paraíso Artificial, Museu do Meio Ambiente Rio de Janeiro, 2012
Paraíso Artificial, SESC Interlagos, 2011
Raça, Festival de Pamplona, Espanha, 2003;
Auto- Retrato, Caminhantes – Johnny Walker, Recife e São Paulo, 2003;
TV Eu, 50 anos de TV, Oca do Ibirapuera, São Paulo, 2000 e 2001;
Ritmo, Free Jazz Festival, São Paulo, 2000;
Vento Luz II, Chivas Synergies, MAM/Casa das Rosas, São Paulo, 1999;
Bestiário (com Waly Salomão), Sesc Ipiranga, São Paulo, 1998;
Farol de Segredos, no ArteCidade, São Paulo, 1997;
Lightwind, no Melkveg (World Wide Video Center) Amsterdã, 1995;
Vento Luz, no Videobrasil, Sesc Pompéia, São Paulo, 1994.

Outras Ligações Profissionais

Futuro MIS Copacabana – Direção do conteúdo audiovisual, 2013 a 2016;
Revista Trip – Colunista, 1999 a 2009;
Exposição Bossa na Oca, São Paulo, curador, 2008;
Vivo Open Air, Curador, 2006;
Carlton Arts, Curador, 2000;
TV Globo, Roteirista, Programa Brasil Legal, 1995-1996;
TV Globo, Roteirista, Programa Legal 1991-1993;
Revista Caos, Editor 1986 e 1989.

Long Beach Museum of Art, EUA, 1995;
Festival du Cinema sur L'Art de Montreal, Canadá, 1995;
HFA, Harvard University, USA, 1995;
School of The Arts Institut of Chicago, USA, 1994;
The Edingburgh Fringe Film Festival, Escócia, 1994;
Mondial de la Video de Bruxelles, Bélgica, 1993;
Tokyo International Video Festival, Japão, 1993.