

REAL FAKE

08 06 21

Adolfo Montejo
Amalia Giacomini
Ana Vitoria Mussi
Bruno Vilela
Carlos Nader
Claudio Alvarez
Francisco Nuk
Gabriella Garcia
Julio Bittencourt
Kilian Glasner
Lucas Dupin
Luiz Hermano
Maré de Matos
Martin Parr
Nazareno

Real Fake

São seis da manhã, o relógio na rua anuncia, dezesseis de maio de dois mil e vinte e um, quinze graus. As notícias gritam que o país contabiliza 435.823 óbitos e 15.625.218 casos de COVID 19, segundo balanço do consórcio de veículos de imprensa, parceria estabelecida entre os principais grupos midiáticos do país que surgiu devido a atrasos e manipulação de dados pelo Ministério da Saúde no Brasil.

Se há três anos a palavra "Fake" estava entre as mais escritas e replicadas, hoje ela é usada como estratégia de governo em notícias que fazem inveja aos mais inventivos roteiristas e pretendem desviar a atenção de um extermínio diário de brasileiros. Porém a fábula não é um dilema do agora. As fotografias do universo são falsas, ou colagens de milhares de imagens em cores inventadas. O calendário é uma convenção para contar o tempo, tal qual as formas de representação de um território em um mapa de relevo, uma fotografia ou um globo.

Cloroquina, mamadeira de piroca, terra plana, bandeirante, tratado de Tordesilhas, princesa Isabel. "A História é uma ficção". A "Primeira Missa no Brasil" é ficção, tanto na carta de Pero Vaz de Caminha quanto na tela de Victor Meirelles. Conta, escreve, divulga, aquele que detém o poder, chegando até a ditar como históricos alguns fatos míticos. As caras nas notas de dinheiro denunciam: a realidade é socialmente construída.

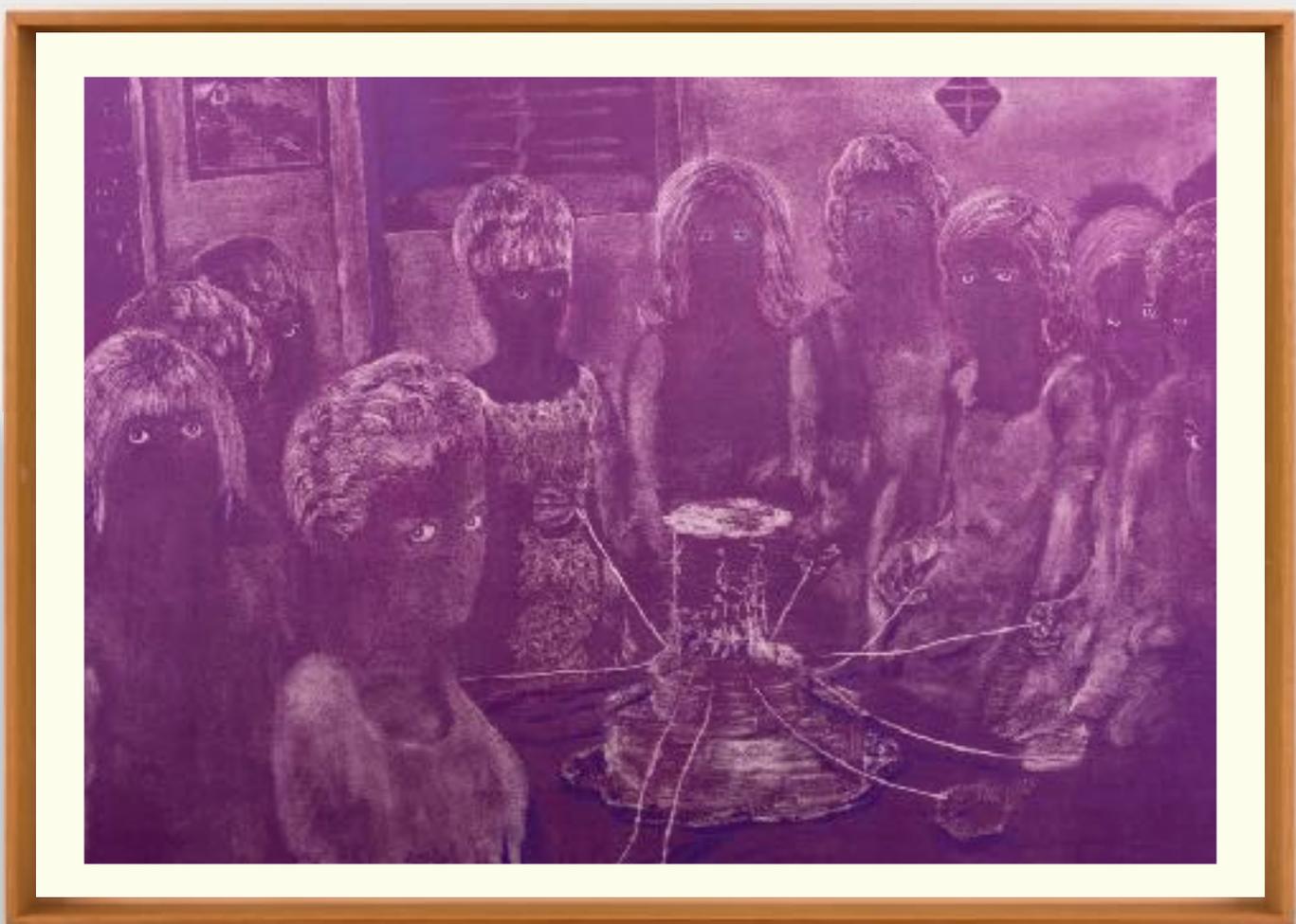
O abuso e a manipulação da verdade de forma desprezível, incauta e sórdida, pretere, rejeita e distorce o valor do engano. Não deste embuste politiquero, mas do devaneio, da ilusão, da poesia. No entanto, ela insiste, vaza pelas frestas, ultrapassa fronteiras, dobra e inutiliza o objeto cotidiano para dar a ele novos usos, outras perspectivas. Às fotografias que nascem com a aura documental, o artista nega, expõe o verso, o negativo, este fantasma que não é a imagem, mas sua passagem.

A "Amarelinha" não mais promete o céu, paraíso vendido à prestações em slogans de governo ou entradas de igrejas neopentecostais. Antes de tudo vem o caráter, ou corre-se o risco de perder a vez.

Real FAKE não pretende enganar o espectador mas, contra todas as mentiras noticiosas, honrar a fantasia poética e mostrar que, de fato, podemos encontrar na imaginação e na arte estímulo para "pensar um mundo mais sensato, para cultivar a quimera de poder aliviar, se não destruir, as injustiças que se propagam e as desigualdades que pesam (ou deveriam pesar) como uma pedra em nossa consciência¹".

1. Nuccio Ordine. A utilidade do inútil.





Bruno Vilela

Roleta Russa, 2021

pastel seco sobre papel / dry pastel on paper

80 x 120 x 5 cm



Claudio Alvarez

As Horas Aversas, 2017, (1/3)

aço inoxidável, imã, madeira e espelho / stainless steel, magnet, wood, mirror

160 x 26 x 26 cm



Gabriella Garcia

Golden drapery is getting down, 2021

Tinta acrílica, spray e tecido sobre ferro / acrylic, spray fabric and iron

100 x 46 x 23 cm






HISTO
RIA
É UMA
FICÇÃO





Maré de Matos

A História é uma ficção, 2021, (3/1)

bordado sobre bandeira | embroidery on flag

200 x 93 cm



Amalia Giacomini

Série Plano em Fuga, 2020, (2/3)

Ferro, madeira e perfil de alumínio

54 x 112 x 6 cm







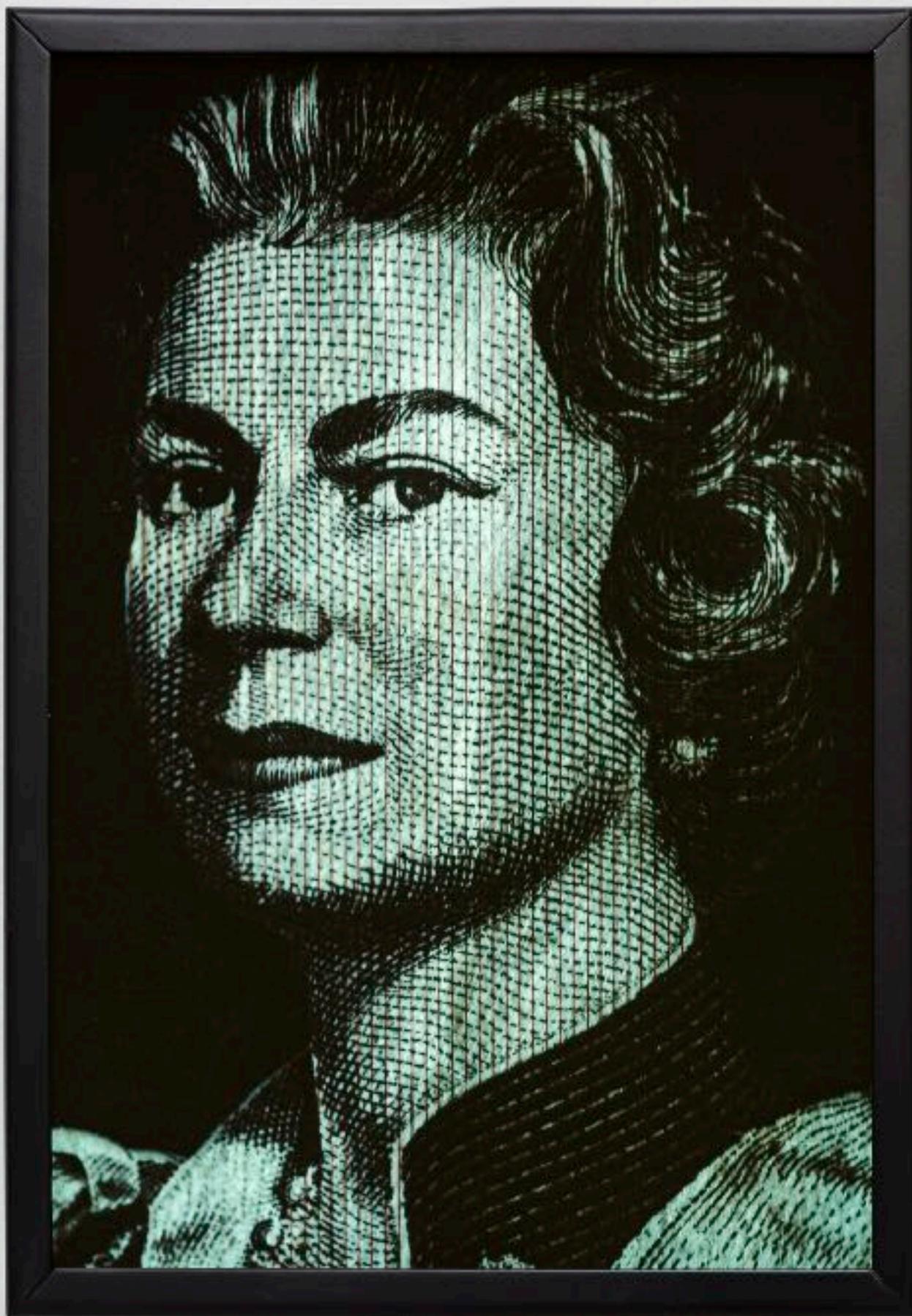
Lucas Dupin

Série Tempo Revés: Caixa #6, 2014

calendário comercial cortado / cutted calendar

45 x 60 cm





Julio Bittencourt

Colonial Mentality , 2020, (2/5)

Duratrans montado em caixa de luz

30 x 20 x 9 cm





Amalia Giacomini

Dobra-dura #1, 2021, (1/3)

madeira e dobradiças | wood and hinges

67 x 31 x 3.50 cm

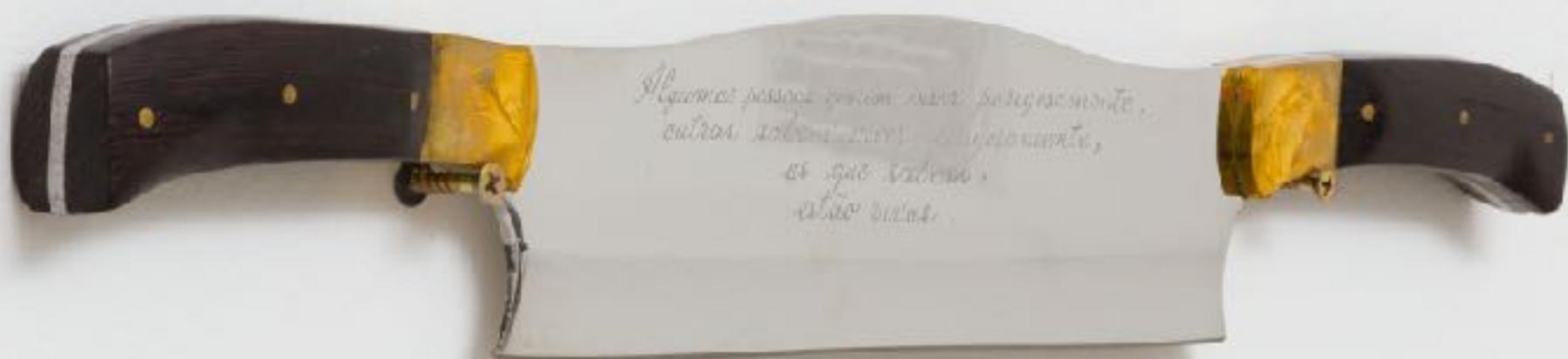


Maré de Matos

eu quero - fotoperformance, 2020, (1/5)

fotografia/photography

45 x 75 cm



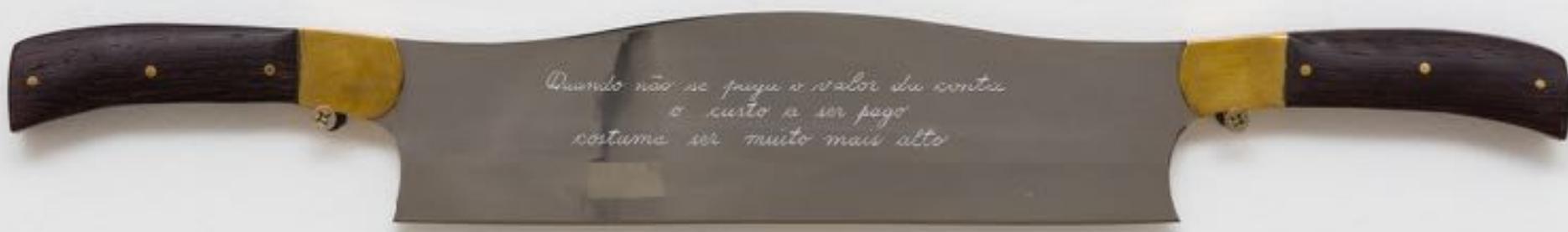
Nazareno

Algumas pessoas querem viver perigosamente, outras sabem viver perigosamente, as que sabem, estão vivas, 2020

escultura em madeira e aço

8 x 50 x 4 cm

Algumas pessoas querem viver perigosamente,
outras sabem viver perigosamente,
as que sabem,
estão vivas.



Nazareno

Quando não se paga o valor da conta | o custo a ser pago | costuma ser muito mais alto, 2020

escultura em madeira e aço / wood and steel sculpture

8 x 50 x 3 cm

Quando não se paga o valor da conta
o custo a ser pago
costuma ser muito mais alto

VENDE-SE
cento recidiva para vacina

VENDE-SE
uma - oferta de casa - abril 2011

-SE
embalagem

VENDEM-SE
grupos acadêmicos

VENDE-SE
estudo psicológico

VENDE-SE
respostas associada

VENDEM-SE
aplicativos para tablets

VENDE-SE
aplicativos para tablets

VENDE-SE
aplicativos

VENDE-SE
município para projetos

VENDE-SE
projeto de arquitetura

VENDEM-SE
projeto de arquitetura

VENDE-SE
projeto de arquitetura

VENDE-SE
placeboquina

VENDE-SE
projeto de arquitetura

VENDEM-SE
projeto de arquitetura

VENDEM-SE
projeto de arquitetura

VENDEM-SE
projeto de arquitetura

VENDE-SE
projeto de arquitetura

VENDE-SE
projeto de arquitetura

VENDE-SE
projeto de arquitetura

VENDE-SE
projeto de arquitetura

VENDEM-SE
projeto de arquitetura

VENDEM-SE
projeto de arquitetura

VENDE-SE

farda de plástico sem embalagem

VENDE-SE

impunidade assistida

VENDEM-SE

perversões ilustradas de O. de C.

VENDEM-SE

aplicativos para fake news

VENDEM-SE

perdigotos oficiais em lata

VENDE-SE

pano bordado com boiada

VENDE-SE

placeboquina

VENDEM-SE

armas invisíveis ou camufladas

VENDE-SE

vaga de UTI de 2ª mão

VENDE-SE

oxigênio importado

VENDE-SE

máscara de Veneza dupla face

VENDE-SE

ecstasy verdeamarelo

VENDEM-SE

SOS SUS

VENDE-SE

senha reciclada para vacina

VENDEM-SE

rezas e crendices

VENDEM-SE

mentiras em pencas

VENDE-SE

munição para golpes

VENDE-SE

lockdown reversível

VENDEM-SE

paraquedas para terraplanistas

VENDE-SE

pista falsa para crimes hediondos

VENDEM-SE

injeções de vento

VENDE-SE

desmatamento em suaves parcelas

VENDE-SE

código de ética sem uso

Francisco Nuk

Sem título, 2021

Escultura em madeira Peroba / sculpture in Peroba wood

128 x 163 x 44 cm





A
HISTO
RIA
É UMA
FICÇÃO



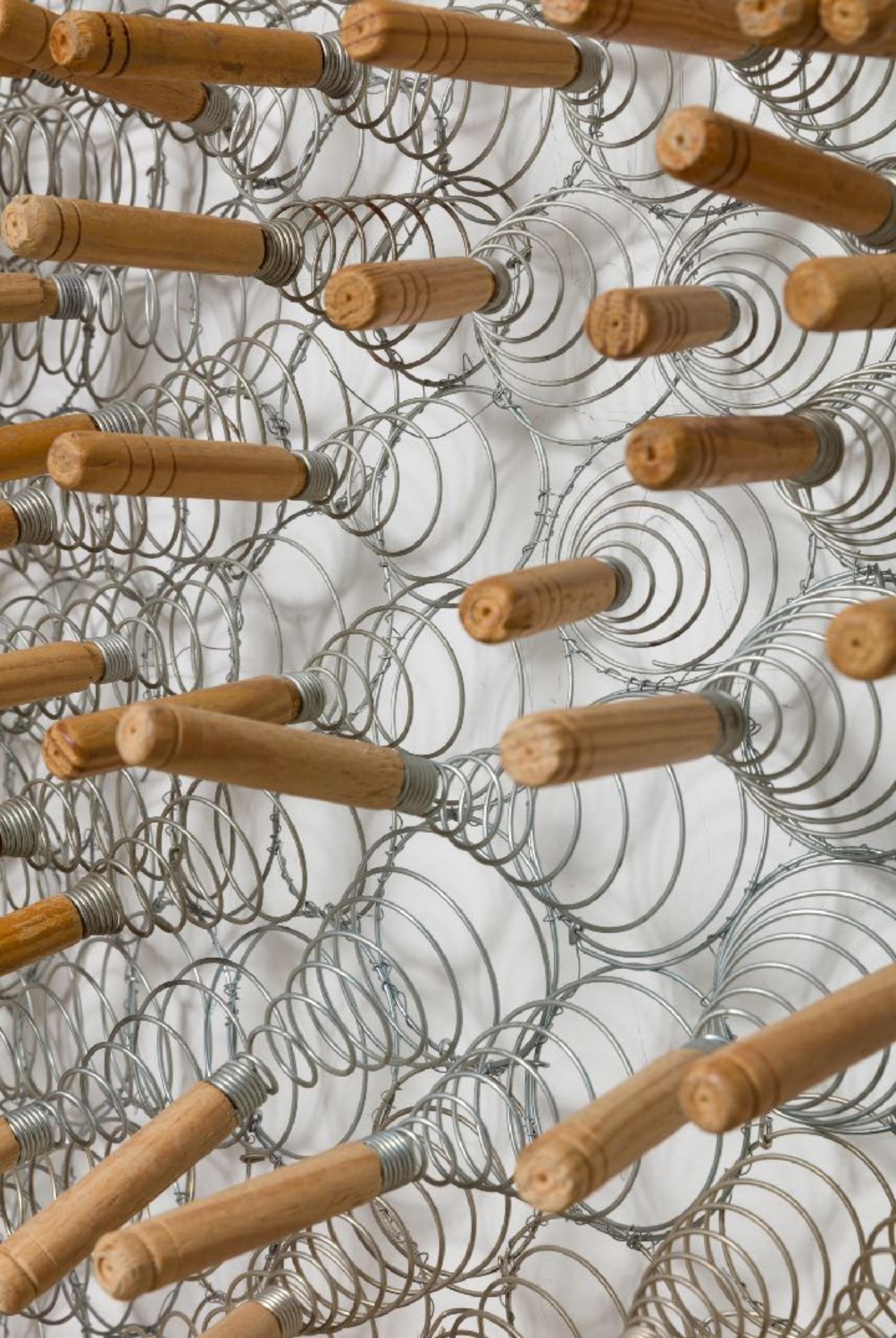


Luiz Hermano

Batedores, 2018

Metal e arame

150 x 100 x 24 cm







Gabriella Garcia

Pilastral, 2021

Gesso, pigmento e ferro / plaster, pigment and iron

100 x 7 x 6 cm







Frames do vídeo Carlos Nader

Carlos Nader

Carlos Nader, 1998

Videarte | videoart

16'26 minutos





Nazareno

Jogo da Amarelinha - Caráter, 2019, (3/5)

mármore crema egípcio e gravação à laser

320 x 80 cm

Carácter

10

0





Kilian Glasner

Supernova, 2019

pastel sobre papel / pastel on paper

75 x 110 cm

Martin Parr

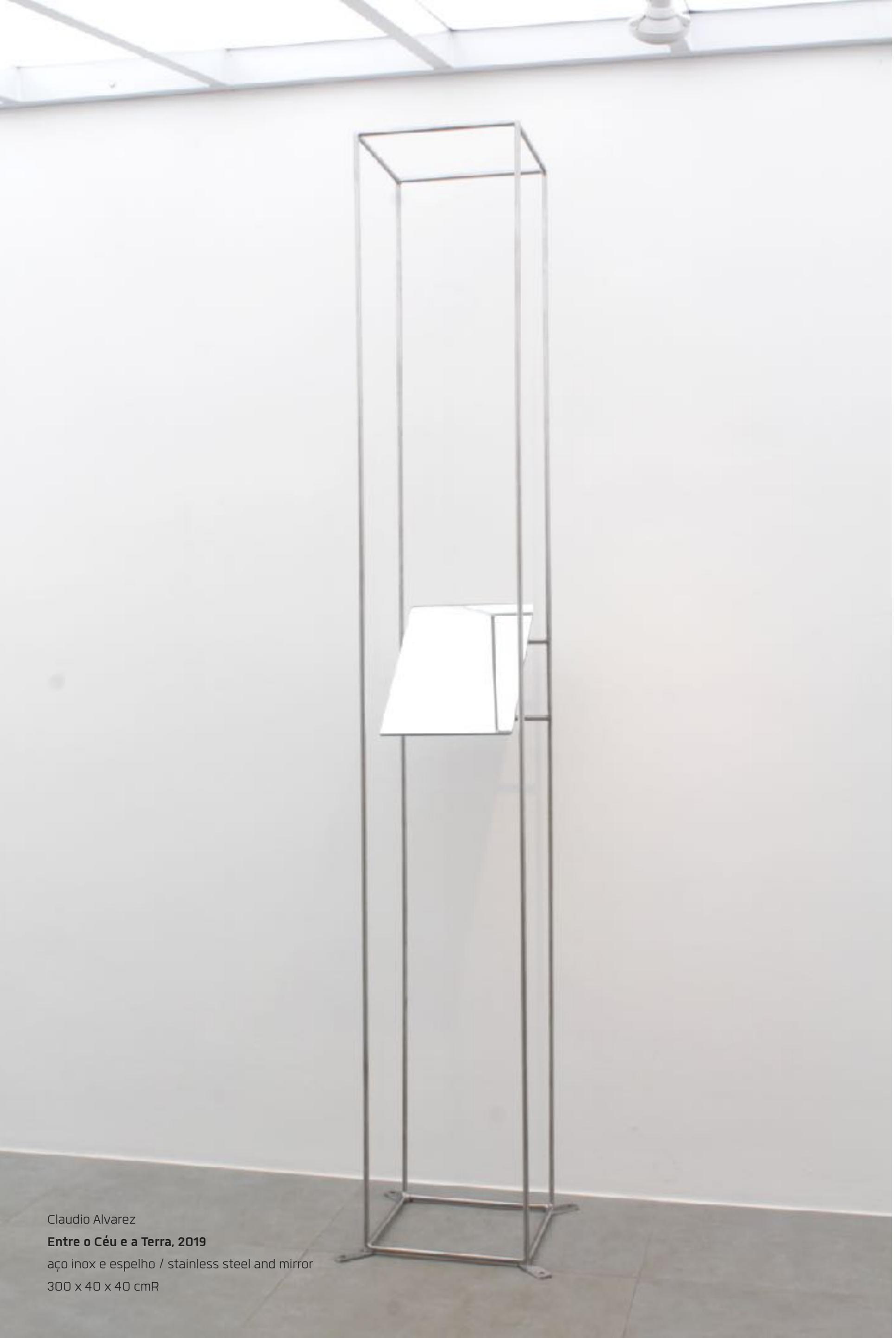
Chair No. 5 e 6 , 2016, (2/100000)

cadeira de madeira, fotografia impressa em lona / wooden chair, photography printed on canvas

95 x 105 x 22 cm







Claudio Alvarez

Entre o Céu e a Terra, 2019

aço inox e espelho / stainless steel and mirror

300 x 40 x 40 cmR



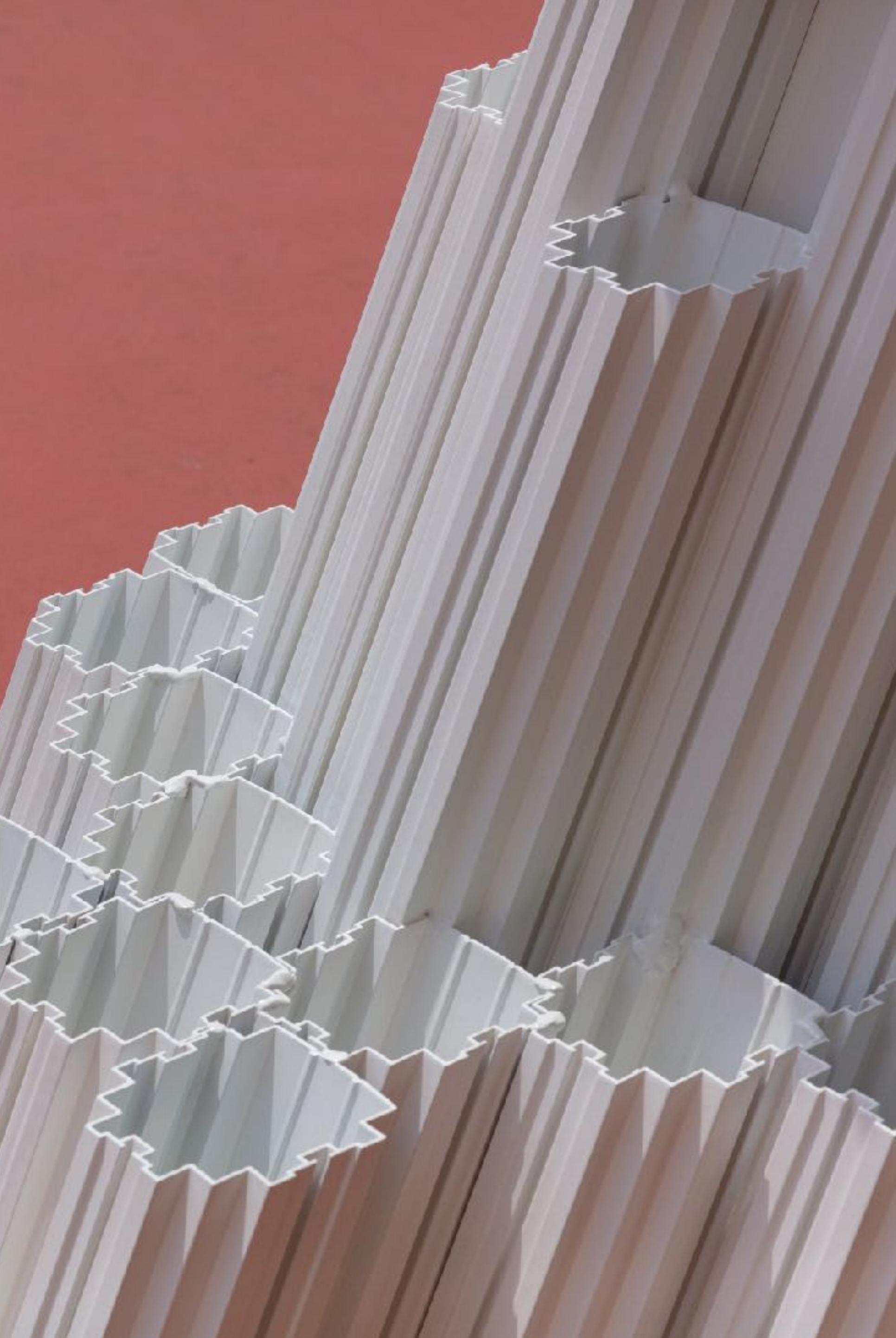


Luiz Hernano

Iceberg, 2016

aço, pintura eletrostática / steel, electrostatic painting

120 x 110 x 80 cm



GALERIA LUME

rua Gumercindo Saraiva, 54 | Jardim
Europa

Cep 01449-070 | São Paulo | Brasil

+55 11 4883 0351

+ 55 11 9 3281 3346

contato@galerialume.com

WWW.GALERIALUME.COM